



·小酷哥哥创意作文课

写作文， 就是读故事

小酷哥哥 / 著

创写作文30讲



黑龙江科学技术出版社
HEILONGJIANG SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

携带着欢乐，

小酷哥哥来了



全国著名特级教师、全国写作教学名家 何捷

小酷哥哥的书出版了，真心为孩子感到欢乐。

你没有听错，我是为孩子感到欢乐。

我知道，小酷哥哥的心里，惦记着孩子，他全心全意为小孩写作。而且我相信，只要孩子快乐了，小酷哥哥会更欢乐不已。自始至终，他的目标只有一个——为孩子写作。

这套书叫《小酷哥哥创意作文课》，分为“写作”和“阅读”两部分。只要看到本书的构架，你就明白小酷哥哥的这套书，真正按压到了小孩表达能力提升的“主动脉”。小酷哥哥非常清晰地用两本书告诉所有儿童读者，表达能力提升的密码就两个：一个是阅读，一个是写作。

“东写西读”，小酷哥哥力求给你好看。

真的，我非常认可小酷哥哥这套书的写作理念。抓住读与写，就等于握住了写作的密钥。接下来要做的，就剩下一条——持之以恒。坚持阅读，坚持写作，坚持实践。



每个小孩，请认真给自己三年的时间，坚持读写，必定有所获。在出发前，先读读小酷哥哥的《小酷哥哥创意作文课》，就不会走偏。所以，必须代替小孩说声：谢谢你，小酷哥哥。

谢谢你用一篇篇生动活泼的文字为我们解密，原来，阅读和写作是这样的；用一节节细致入微的解读为我们引路，原来，阅读和写作该这样啊；用一次次欢笑为我们解忧，原来，阅读和写作还可以这样哦！小酷哥哥让每个读者在文字中看到一条属于自己的阅读与写作的路。如果你还能在读完这本书之后，跟着书中的提示真诚地试一试，那么你的进步就会被你自己看到。

我阅读这本书，最欣赏的是书中一个显而易见的特点——幽默。



幽默，几乎成了小酷哥哥的代名词。但这不是关键，重点在于：幽默，是小酷哥哥为儿童写作时内心的信仰。他理解儿童，知道幽默就是激活儿童读和写的电流，是点燃儿童读和写的火种，还是引导儿童读和写的力量。小酷哥哥的幽默，看起来是与生俱来的，但我更希望是后天修炼的结果。我相信他会为了儿童而修炼。

我是了解他的，他对儿童充满崇拜，他在认识儿童、成为儿童的路上走得比我们早，比我们远。所以，你在阅读时，能看到他把幽默注入每一个文字中。也正因为如此，你在读了这本书后，

在欢笑之余会有所收获。如果，你还能把幽默变成自己的写作理念，那我要祝贺你，因为这预示着——从此，你和阴郁说再见了；从此，生活中照进阳光了。



一个人心里装着阳光，没有什么困难可以阻挡。

亲爱的小孩，你在阅读这套书的同时，还会有一个意外的收获：认识一个很有意思的人——小酷哥哥。

说起来，我和小酷哥哥的相识，要感谢网络空间。我们先是成为微信好友，然后才相见。见了面后，就有了彼此的相互欣赏。我也希望你能添加小酷哥哥的微信哦，那就等于添加了一份欢乐。你会惊讶地发现：小酷哥哥是一个时时刻刻都在学习、实践的青年。

他和作家在一起，挖掘作家们写作的宝藏；他和孩子在一起，为孩子开讲座、做引导，走进儿童世界让自己接受洗礼。每当我浏览他微信中的图片时会发现一个共同的主题词，就是“欢乐”。我很难在图片中寻找到一个成年人的影子，整幅图上都是孩子。

我突然明白：小酷哥哥和孩子在一起，他自己就成了孩子。

我更能够体会到的是，一个成年人只有让自己成为孩子，他才会获取通往儿童世界的船票。于是，我开始思考：小酷哥哥，你是如何做到的呢？一个很浅的答案浮出来：行走。

看，几乎一整年下来，数也数不清，他入了多少所学校，入了多少个班级，入了多少个儿童群体。他为孩子读书、讲故事、

上课，陪伴孩子写作。原来，他用独特的行走方式进入儿童的内心世界。

从这个角度去想，这一套《小酷哥哥创意作文课》其实就是他自己的修炼笔记。他认为作家的养成就应该注重读与写，而他自己也在不断的读写实践中成为作家。

暑假里，我和小酷哥哥见面了。他以作家的身份参加一个专为老师举办的写作研修营。当他举手发言时，我一眼认出了他。我很惊诧，说：“你已经是个作家了，为什么还来这里？”他露出了少有的羞涩，非常谦虚地继续和老师们交流。那份真诚，一点儿不亚于他在孩子中间的状态。恍然间我对他多了一分理解：一个作家的养成，除了技法之外，更多的是修心，修炼自己的内心，修成一颗像孩子般谦虚、真诚、善良的童心。

有理由相信，这套《小酷哥哥创意作文课》会成为小孩阅读、写作能力提升过程中的必读书，成为小孩阅读和写作进步过程中一路相伴的指导手册。

小酷哥哥，倘若你想不老的话，你就一直这样快活下去吧。



CONTENTS 目录

幽默篇

1. 怪兽之王	3
2. 辣椒怪兽	8
3. 书包怪兽	12
4. 电视怪兽	17
5. 大嘴巴怪兽	21
6. 脏话怪兽	27
7. 跳跳怪兽	32



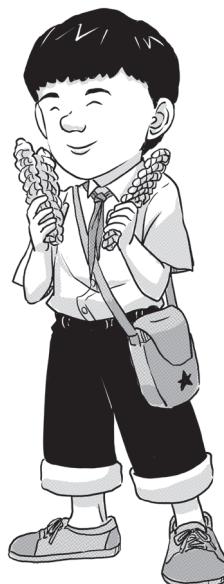
1. 天空之城	39
2. 后来	44
3. 有一个美丽的地方	48
4. 沙漠里	54
5. 花满楼	59
6. 世界的中央	64
7. 诗歌美容院	71

唯美篇



幻想篇

1. 人人都长胡子	83
2. 每人拥有一颗星	91
3. 穿越门	103
4. 闹铃	111
5. 天上下开水	118
6. 快手快脚	125
7. 孤岛求生	133
8. 会变色的皮肤	141
9. 吃书的世界	147
10. 这个世界没有了书	154
11. 踏着轻功去上学	160



作家篇

1. “麻花高手”的书香童年——安武林	171
2. 有一枚阳光在书里——伍美珍	176
3. 缀满补丁的衣服——冰波	179
4. 我有个小本子——王一梅	182

读
书
篇

1. 没喝过奶茶的男生	187
2. 路灯下的男孩	189
3. 举起书的那个男孩	191
4. 爱背书包的男孩	192
5. 谈学习	193
6. 没有网络，那我们就读书吧	198
7. 我的第一本毛边书	205
8. 酒店门前有家书店	208
9. 睡在藏书家的书房	215



幽默
篇



一般而言，童话故事分为两类：一类是幽默派，也叫有趣派，故事曲折，语言幽默，想象力奇特；还有一类是唯美派，也叫抒情派，通篇下来，语言优美，情感真挚，故事营造的意境也很有诗意。



66



写作背景

曾经，我做过小学老师。一次，监考时，我坐在前排仔细地观察每个考生。真的，每个考生神态都不同。有人在专心作答，有人在抓耳挠腮，有人在静静地望着卷子发呆……后来，我写怪兽故事的时候，就想：如果怪兽村举办一次考试，怪兽们是如何表现的呢？我将童话故事的主题定为考试，那接下来，我就要思考：怪兽们为什么要参加考试呢？不能平白无故地参加考试，得有原因。这时候，我想到古时候，人们都是通过考试选拔才能成为大官。于是，我就想象：怪兽村的怪兽们参加考试是为了当选怪兽之王。带着这样的思路，我写出了这篇童话。

99

1. 怪兽之王

怪兽村的怪兽们忽然决定要推选一位怪兽之王。有人推荐大鼻子怪兽，因为他的鼻子大，看起来很神奇；有人推荐胖怪兽，因为他很胖，可以帮大家遮阳光；也有人推荐长腿怪兽，因为他腿长，跑得快。

怪兽爷爷听到这些，差点儿晕倒：“你们这是在胡闹！怪兽之王可不是那么好当的！谁要当选怪兽之王，谁就要先通过考试！”

怪兽爷爷决定通过考试的方式来选拔怪兽之王，可是，怪

兽们从来没有参加过什么考试。（虽然是童话故事，但童话故事也是取材于生活。生活中，考试是选拔人才的一种重要方式。比如，古时候，要当官，那得参加科举考试；在现代，你要成为教师、医生，也得通过相应的资格考试。在怪兽村，我便想到也用这种方式选拔人才。）

怪兽爷爷说：“没有关系。到时候我会把考题出得简单一点儿！”

大家听说考试很容易，便决定试一试。或许走运了，可以当怪兽之王。

怪兽爷爷把自己关在家里，大门不出，二门不迈，足足一个星期，终于出了一份考题。

这一天，阳光明媚，花香四溢。

参加考试的怪兽们拿着文具盒走进了考场。

怪兽爷爷给每一个怪兽发了一份试卷，然后开始计时，考试时间为两个小时。

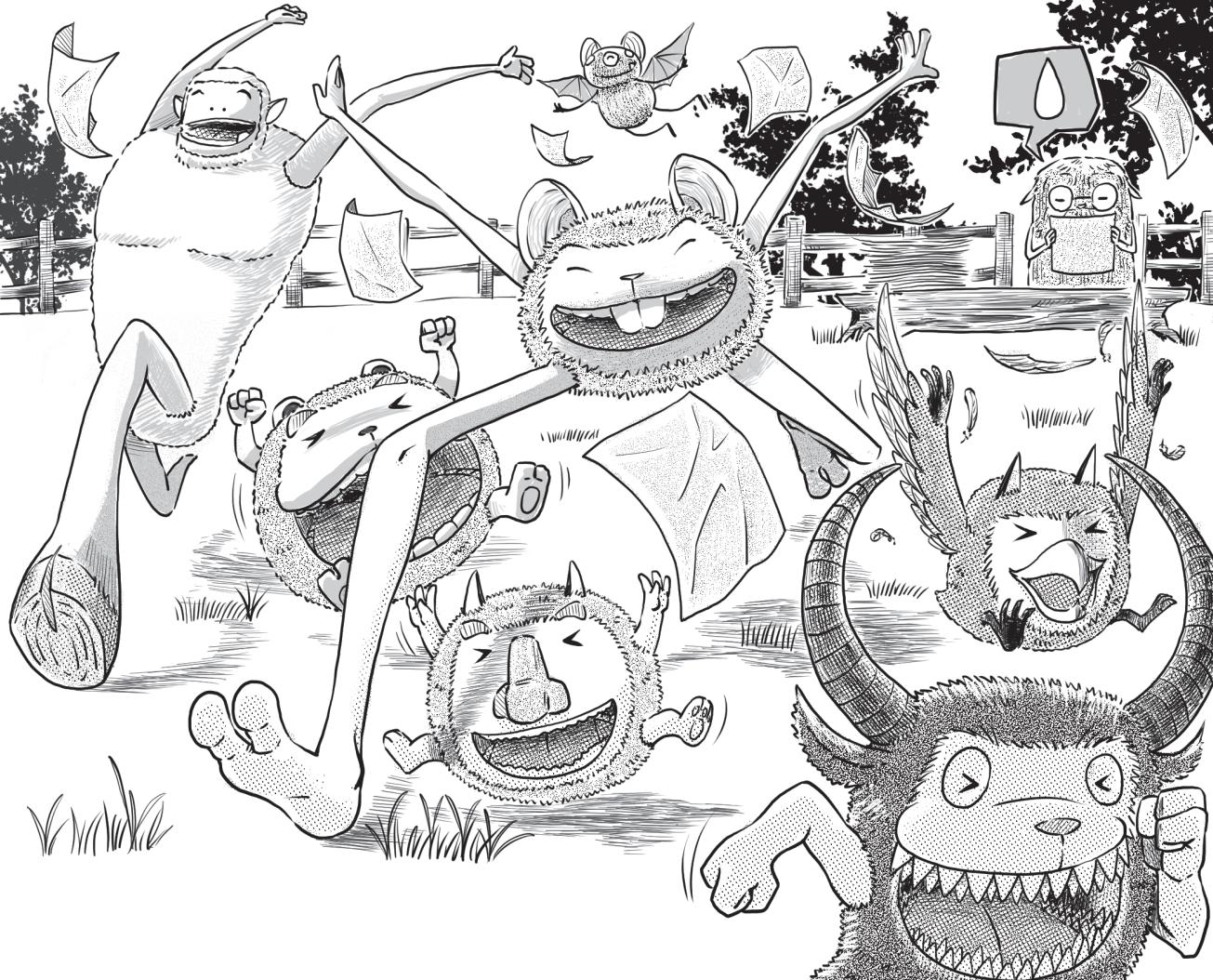
试卷上，总共有十道题。

孩子，我从中选了两道题，悄悄地考考你，看看你能不能做出来。

第一题：一年有四个季节，分别是春、夏、秋、冬，请问哪一个季节的白天最长？第二题：有一头怪兽吃了 22 只黑兔子，又吃了 22 只白兔子，请问他总共吃了多少只兔子？

这些题你会做吗？

怪兽们看到这些题，可傻眼了：“好难哟！”看着考卷，



怪兽们只能干瞪着眼，有的抓耳挠腮；有的支着脑袋，看着天花板发呆；有的则在卷子上画圈圈；有的在挖鼻孔；还有的竟然在打呼噜……（我们平时要注意观察生活。我之前做过小学英语科目的监考老师，那会儿，我就注意观察同学们考试时的各种举止动作。怪兽村的怪兽们在考场上的表现就是我监考时观察到的同学们的表现。如果没有这样的观察，我也不会这般描写。）

时间一点点过去，过了一会儿，长腿怪兽忽然站起来。

怪兽爷爷笑眯眯地问：“怎么了？”

长腿怪兽拿着卷子问：“我可不可以交卷子呀？”

怪兽爷爷看了看手表，说：“现在考试才进行了十五分钟，你就要交卷子？不行，最起码要再等一个小时！”

长腿怪兽挠着脑袋说：“可是我不会做！好啦好啦，我不当怪兽之王好了吧？我要求退出考试了。”

怪兽爷爷狠狠地瞪了他一眼，长腿怪兽乖乖地坐了下来。

时间一分一秒地过去，长腿怪兽一直在发呆。

终于，时间到了，该交卷子了，怪兽们急不可耐地把卷子交给怪兽爷爷，然后欢呼着离开了考场。（通过“终于”及“欢呼”这两个词语，我们就可以知道对于参加考试的考生们而言，他们在考试中度过了多么煎熬的一段时间。）

晚上，怪兽爷爷回到家里，打开卷子一看，一下子傻了眼，都是空白卷。怪兽爷爷毫不留情地在每一张卷子上画了一个大大的“鸭蛋”。

“怎么搞的？我出的题这么容易，他们怎么回答不出来呢？”怪兽爷爷又好奇，又气愤，“就这样的成绩，怎么当选怪兽之王吗！”

这次考试之后，怪兽们再也不提竞选怪兽之王了。有些怪兽虽然愿意当怪兽之王，但是不爱读书、没有知识，那怎么行呢？要做怪兽之王，那必须是学富五车、才高八斗。所以，怪兽之王的位置也就一直空着。（最后亮出本文的观点：肚子里有墨水，才能当上怪兽之王。如果只是喊一喊、想一想，而不付出任何努力，那是不可能实现自己的梦想的。）



写作背景

66

我喜欢吃辣椒。有一天，我就在想：“如果怪兽村有一个爱吃辣椒的怪兽，那会发生什么样的事情呢？”当脑海中闪现这个念头的时候，我的灵感也因此诞生了。紧接着，我需要发挥想象力，结合自己的经验和知识，用文字编织一个童话故事。童话故事大致分两种：一种是唯美的，即抒情的，就像我写的《天空之城》《沙漠里》，这样的童话是通过文字来抒情，达到一种美的意境；还有一种童话属于幽默的、有趣的，就像我写的怪兽类故事。

当准备写爱吃辣椒的怪兽的时候，我首先确定了以下思路：

1. 确保故事好玩、有趣。

2. 辣椒分青辣椒、红辣椒等。相对来说，青辣椒并不怎么辣；红辣椒会辣一些。如果想要故事好玩儿，那辣椒怪兽吃的应该是红辣椒。

3. 童话的一种惯用写作手法是夸张。我们人类吃红辣椒，会辣得流眼泪，但我在里面运用夸张写法，将这一点放大，即无论辣椒怪兽吃多少辣椒，都不会觉得辣。他爱吃辣椒，他一日三餐顿顿吃辣椒。这放在人类故事中根本不可能，但这里是童话故事，就可以成文。

4. 童话需要故事，故事需要冲突。辣椒怪兽每天吃辣椒，如果不发生一些事情，那么这个故事就会很平淡。所以，我就给辣椒怪兽制造了一些冲突。比如辣椒怪兽跟怪兽们说话，结果，一下子就把对方给呛晕了。这就是因为他太爱吃辣椒了，却不在意别人的感受。

5. 我的写作目的是希望通过有趣、好玩的故事让孩子明白一些什么。故事写到最后我就想，这个故事能告诉孩子点儿什么呢？辣椒怪兽爱吃辣椒，这并没有错，这是他的个人爱好，但是如果这种爱好影响到别人了，比如每个怪兽都被他呛到了，都不愿意跟他做朋友，这样就会给辣椒怪兽带来孤独和不安，那这样的爱好就值得深思了。

99

2. 辣椒怪兽

有一个怪兽，非常爱吃辣椒，所以，大家都叫他“辣椒怪兽”。（怪兽村里的怪兽起名都很简单，大都根据自身的特点起的名字。）

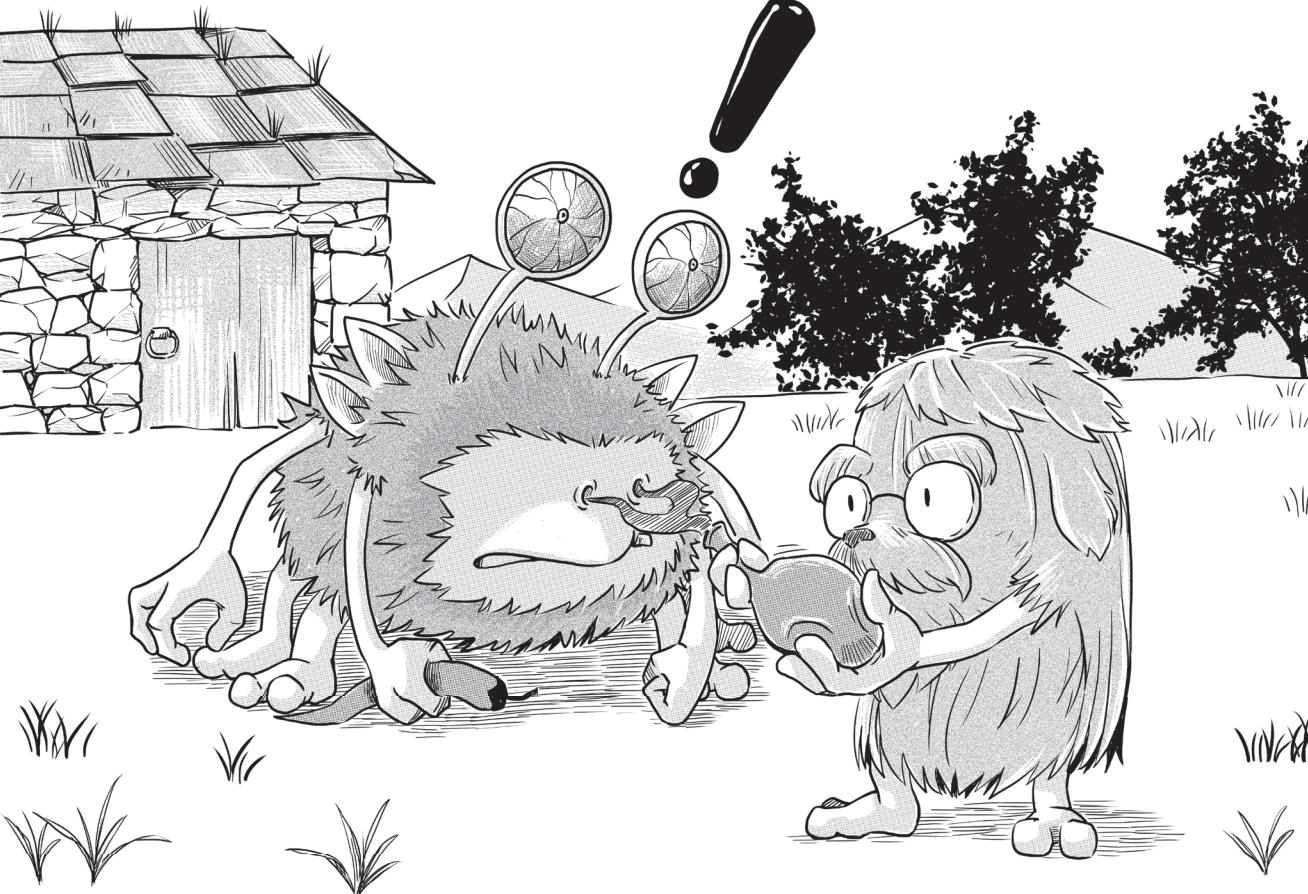
辣椒怪兽每天起床做的第一件事就是吃辣椒，而且吃的还是红红的辣椒呢！他左手十个辣椒，右手十个辣椒，啊呜啊呜，塞进嘴里，然后嚼呀嚼，咽进肚子里，再然后打个饱嗝，好啦，早饭就结束啦。

到午饭时间啦，辣椒怪兽左手二十个辣椒，右手二十个辣椒，啊呜啊呜，塞进嘴里，然后嚼呀嚼，咽进肚子里，再然后打个饱嗝，好啦，午饭结束啦。

转眼又该吃晚饭了。辣椒怪兽左手三十个辣椒，右手三十个辣椒，啊呜啊呜，塞进嘴里，然后嚼呀嚼，咽进肚子里，再然后打个饱嗝，好啦，晚饭结束啦。

这么算下来，辣椒怪兽一天要吃好多好多的辣椒。哎呀，辣椒怪兽以前还是白白的，但是因为一直吃红红的辣椒，他浑身变得红红的了，而且，只要一说话，他的嘴里就会喷出刺鼻的辣椒味。（运用的是夸张手法，童话里的夸张手法带着一丁点儿荒诞的意思。）

辣椒怪兽的隔壁住着大鼻子怪兽。



一天，大鼻子怪兽来找他玩，谁知，辣椒怪兽一不小心打了一个大大的喷嚏。好家伙，一股浓浓的辣椒味喷出来，包围了大鼻子怪兽。大鼻子怪兽刚喊了一声“救命”，就晕倒了。（辣椒怪兽的邻居不是长腿怪兽，也不是大嘴巴怪兽，偏偏是大鼻子怪兽。我之所以如此安排，是为了制造戏剧冲突。在怪兽村里，要说谁的嗅觉最灵，那肯定是大鼻子怪兽。喏，一个是浑身散发辣椒味道的怪兽，一个是鼻子特别灵敏的怪兽。这两个怪兽走到一起，肯定会有戏剧上的张力。）

自此以后，大家都不敢跟辣椒怪兽做邻居了，大家都怕辣椒怪兽，因为他浑身的辣椒味太浓了。

渐渐地，辣椒怪兽没有了朋友。

没有了朋友，辣椒怪兽吃起辣椒来更是毫无顾忌了，他想：反正大家都不喜欢我。于是，辣椒怪兽的饭量更大了。早上起床，左手二十个辣椒，右手二十个辣椒，啊呜啊呜，往嘴巴里一塞，嚼一嚼，好啦，早饭结束啦。

午饭时间到啦，左手三十个辣椒，右手三十个辣椒，啊呜啊呜，往嘴巴里一塞，嚼一嚼，好啦，午饭结束啦。

晚饭时间到啦，左手四十个辣椒，右手四十个辣椒，啊呜啊呜，往嘴巴里一塞，嚼一嚼，好啦，晚饭结束啦。

没过多久，辣椒怪兽变得胖胖的了，走起路来，哼哧哼哧直喘气。（变得很胖，有多胖呢？我在文中没有交代，但是说了一句：“走起路来，哼哧哼哧直喘气。”什么样的胖子走起路来哼哧哼哧直喘气呢？肯定是超级无敌大胖子。）

有一天，怪兽爷爷路过辣椒怪兽门前的时候，看到辣椒怪兽，惊讶地问：“哎呀，你怎么变这么胖了？”

辣椒怪兽看都没看他，说：“如果不是因为他们不理我，我才不会这么自暴自弃呢！”

听到这里，怪



兽爷爷才知道事情的来龙去脉。

怪兽爷爷找了一个气球，交给辣椒怪兽，说：“你把气球吹起来！”

辣椒怪兽很纳闷儿，不过，看到怪兽爷爷坚定的眼神，还是缓缓地拿起气球，吹了起来。没一会儿，气球就被吹得又圆又大。

怪兽爷爷把气球对准辣椒怪兽的鼻子，然后松开气嘴。嗖嗖嗖，气球里的气全部冲进辣椒怪兽的鼻子里了。

辣椒怪兽被呛得直咳嗽。原来刚才吹气球时，辣椒怪兽把肚子里的辣椒味全吹进了气球里，现在，气球里的辣椒味放出来，全进了他的鼻子里。

“阿嚏——”辣椒怪兽打了一个大大的喷嚏，“怎么又呛又辣！”

怪兽爷爷问：“你喜欢这种味道吗？”

辣椒怪兽摇摇头，说：“没人会喜欢！”

怪兽爷爷说：“这就是你嘴里和身上散发出来的味道。你自己都不喜欢这种味道，其他人怎么会喜欢呢？”

辣椒怪兽这才醒悟过来。

“以后，我可不能光顾着吃辣椒，而忘记别人的感受了。”辣椒怪兽想。（故事在最后亮出了本文的主旨，即要时时考虑别人的感受。如果是在考场作文里，这就可以算作升华主题。）

66



写作背景

我是一个爱背书包的人，无论走到哪里都要背着一个书包。书包里总是装着三样东西：一本书、一支笔和一个笔记本。我去饭店吃饭，饭菜还没有端上来，我在看书；我去坐公交车，公交车还没有来，我在看书；我去游玩，玩累了，就静静地找个地方看书。看书的时候，我有一个习惯，就是喜欢在书上画一画，比如在重要的句子或者是令自己触动的句子下方画横线，或者是看到不理解的字词，就用笔把它圈起来。有一天，我在写怪兽的时候，忽然就在想：如果怪兽村里有这样一个爱看书的怪兽，那会发生什么样的事情呢？会不会跟我一样呢？

有一位大作家说过：“每个作家的作品里都有自己的影子。”我写的虽然是童话故事，但童话故事里依然有我本人的影子，比如《爱背书包的怪兽》故事里的书包怪兽身上就有我的影子。

再比如著名作家安武林有一部作品叫《马大哈熊爸爸》，写的是一个马大哈的熊爸爸。他之所以写这个故事，就是因为他本人其实就是一个马大哈。他把自己日常生活当中发生的事情，以童话的形式表述出来了。

再比如曹文轩老师出生在美丽的水乡。所以，在他的多数作品里，你会看到水乡的影子。

99

3. 书包怪兽

怪兽村里有一个怪兽，无论走到哪里，都喜欢背着一个蓝色的书包。于是，大家都叫他“书包怪兽”。（书包怪兽的原型其实就是我——小酷哥哥）

一天中午，他背着书包，蹦蹦跳跳地来到怪兽饭店。

怪兽饭店的生意很红火，许多怪兽都在这里吃饭。书包怪兽找到一个安静的角落，放下书包，拿起菜单点起菜来。其他怪兽一顿少说也要吃十个馒头、三盘菜；书包怪兽可吃不了那么多，他只点了两个馒头和一盘西红柿炒鸡蛋，还有一杯萝卜汁。（书包怪兽的饭量也是我的饭量。另外，我最喜欢吃西红柿炒鸡蛋。）

饭店里的服务员有些抱歉地说：“不好意思，饭店里的人比较多，上菜比较慢，请你稍等一会儿呀。”

书包怪兽笑着说：“没有关系。”说着，他从书包里掏出一本书，安安静静地读起来。虽然周围的环境很嘈杂，但是书包怪兽早已经习惯了，这些噪音根本干扰不了他。（文学取材于生活，高于生活。我在饭店里点菜的时候，就是一边等饭菜一边看书。）

不一会儿，火脾气怪兽也来饭店了，他坐在书包怪兽的邻桌。火脾气怪兽点了二十个馒头、三盘炒菠菜和一大杯黄瓜汁。服务员拿起菜单刚离开，火脾气怪兽就喊起来了：“哎呀，你们饭店做饭怎么这么慢呀！能不能快一些呀？我还有急事要做呢！”（为什么这里不是大鼻子怪兽，也不是长腿怪兽，而是火脾气怪兽呢？就是为了制造戏剧冲突，将火脾气怪兽和书包怪兽进行对比，借此来衬托书包怪兽的“文明”与火脾气怪兽的“粗鲁”。）





书包怪兽从包里掏出一本书，递给火脾气怪兽，说：“等待的时候，你可以先看看书，这样子，你就不会这么焦躁啦。”

火脾气怪兽好奇地拿起书一看，咦，这本书的名字叫《不喜欢吃兔子的怪兽喜不喜欢吃白菜呢》，哈，一定是一本很有意思的书。火脾气怪兽先看封面，再看封底，然后又看了前言和目录，没想到一下子就被这本书吸引了。（看一本书，我们要看看封面，再看看封底，然后接着看前言和目录。这样我们对于所读的书才会有一个更全面的了解。）

等服务员把二十个馒头、三盘炒菠菜，还有一大杯黄瓜汁端上来的时候，火脾气怪兽还在津津有味地看书呢。

嘿嘿，没想到，一本书的魅力竟然这么大！

书包怪兽吃完饭，跟火脾气怪兽说了声“再见”，就离开了怪兽饭店。当然，他把那本《不喜欢吃兔子的怪兽喜不喜欢吃白菜呢》送给火脾气怪兽看啦。

接下来，书包怪兽要去怪兽超市买东西，他来到一个站牌下等公交车。

在站牌下等公交车的，除了他，还有喷嚏怪兽、呼噜怪兽、大嘴巴怪兽、长腿怪兽……

“阿嚏——阿嚏——公交车怎么还没有来呢？”喷嚏怪兽一边打喷嚏，一边焦急地跺着脚。（喷嚏怪兽的特点是打喷嚏，这里体现出他的特点。）

“呼噜——呼噜——车来了没有？”呼噜怪兽躺在椅子上一边打瞌睡，一边说梦话。（呼噜怪兽的特点是打呼噜，这里体现出他的特点。）

“叮叮叮咚咚咚——车还没来呀——”大嘴巴怪兽一边唱歌一边等。（大嘴巴怪兽的特点是喜欢唱歌，这里体现出他的特点。）

“真是的，公交车是不是出故障了？”长腿怪兽一边埋怨，一边踮起脚四处张望。（长腿怪兽的腿长，但他还要踮着脚四处张望，说明他非常迫切地想看到公交车。）

书包怪兽打开书包，从书包里取出一本书，然后，一边看书一边等公交车，不急也不慌，看着看着，还时不时地哈哈大笑。

喷嚏怪兽、大嘴巴怪兽，还有长腿怪兽好奇地凑上前：“喂，



你在笑什么呢？”

书包怪兽笑着摇了摇手里的书，说：“这本书太有趣了。”

喷嚏怪兽疑惑地问：“阿嚏——不会吧？有那么有趣吗？我看看。”

书包怪兽从包里掏出三本书，给喷嚏怪兽一本，给大嘴巴怪兽一本，又给长腿怪兽一本。他们一起看书，看到开心的地方，一起哈哈大笑。呼噜怪兽听到了，还以为是公交车来了，赶紧起来了。

他发现怪兽们都在看书，把脑袋凑上前，喷嚏怪兽说：“我在看呢，待会儿给你看。”

他又把脑袋凑到大嘴巴怪兽跟前，大嘴巴怪兽扭扭身子说：“我在看呢，待会儿给你看。”

于是，呼噜怪兽又把脑袋凑到长腿怪兽跟前，长腿怪兽用手遮住书，说：“我在看呢，待会儿给你看。”

呼噜怪兽有些生气了，这时，书包怪兽从他的书包里取出一本书，递给呼噜怪兽。呼噜怪兽好奇地拿起书，心想：“书有那么好看吗？”他看完封面，看封底；看完封底，又看前言和目录；接着，开始看书里的故事。

没想到，没看几页，他也哈哈大笑起来。

原来，书里的故事真的很有趣。

等了很久，公交车还没有来，不过他们并不着急，因为有书看，等待也变得有意思了。（因为一本书，刚才急躁的怪兽们都显得很安静了，这就说明了书的魅力。）

66



写作背景

99

许多孩子喜欢看电视，经常沉迷在电视里。电视剧里的主人公去世了，许多人便跟着号啕大哭。我就在想：“如果怪兽村里有一个怪兽也爱看电视，看着看着也遇到了诸如此类的问题，他会怎么样呢？”他跟人类一样，也会伤心。人类伤心了，哭鼻子；那怪兽伤心了，会怎么做呢？他可是怪兽，要跟人类不太一样，那就想象着他会一口吃掉电视。这符合怪兽的本性。就这样，我写出了这样的一个故事。

4. 电视怪兽

也不知从哪一天开始，怪兽村每家每户都安装了电视机。

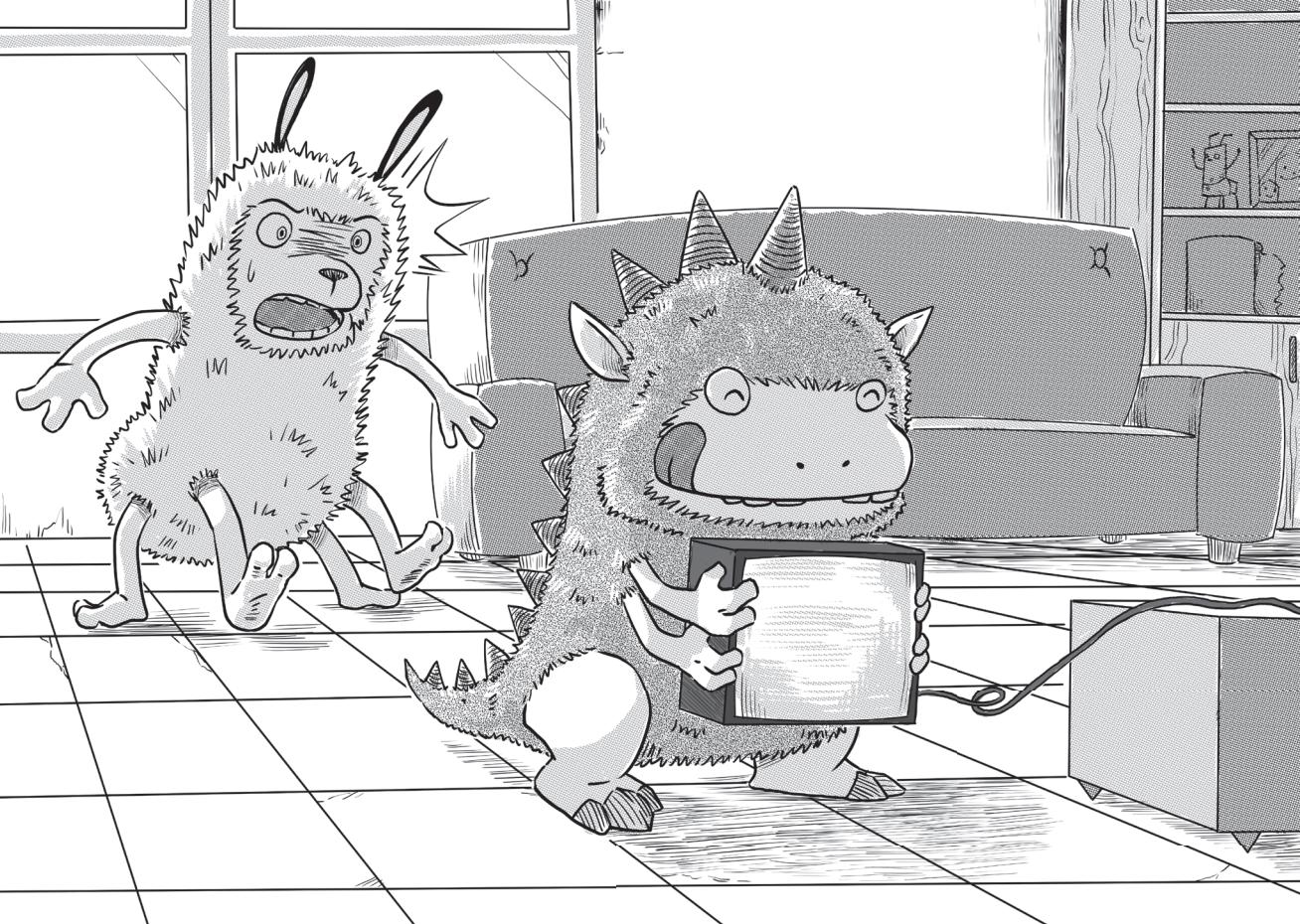
每天，怪兽们闲着没事，就坐在家里，跷着二郎腿，一边嗑着瓜子，一边看着电视，时而哈哈大笑，时而哇哇大哭。

有一天，一个怪兽在家看电视，电视节目太令他失望啦。一怒之下，他就把电视吃到了肚子里。哎呀，没想到，电视的味道好极了。怪兽拍拍肚子，打了个饱嗝。

过了半天，怪兽忽然一拍脑袋：“这还了得？没了电视怎么行？我可是电视迷呀！不行，我得再买一台。”

第二天，怪兽又买了一台电视。

当他跷着二郎腿，一边嗑着瓜子，一边看电视时，忽然，电视节目里的女主角得病去世了。怪兽噌的一下跳了起来：



“什么电视节目呀？女主角怎么能去世呢？太伤心了！太气愤了！”说完，他啊呜一口，把电视给吃掉了。（在生活中，有一次，妈妈看电视，看到电视剧中的女主角去世的情节，为其哀伤。我在写故事的时候，想到了这一画面，就将它揉进了故事里。）

第三天，怪兽又买了一台电视。这次，他告诫自己：“一定要控制住，一定要控制，电视节目都是假的，生活如此美好，我可不能因为电视节目而乱发脾气！”

嘿，这次，怪兽还真没有因为电视节目而生气。他从早看到晚，肚子都饿得咕咕叫啦。不过，这个怪兽是个大懒虫，懒得做饭，正在这时，他一眼瞥到了电视，于是，他眼睛滴溜溜

一转，来到电视跟前，啊呜一口，又把电视给吃掉了。

自此以后，怪兽就不看电视啦。因为他发现吃电视比看电视有意思多了。于是，他肚子一饿，就去怪兽商场买电视，一回家，就迫不及待地把电视给吃掉。

啊呜，啊呜，啊呜——

大家知道了这件事后，都叫他“电视怪兽”。（怪兽村里，每一个怪兽的名字都很有意思，背后都有一段故事。）

没过多久，电视怪兽就把家里的钱花光了，商场里的电视也都被他吃光了。可是，他肚子还是饿呀，怎么办呢？这时，他想起了喷嚏怪兽。

喷嚏怪兽是他的邻居。

咚咚咚。

喷嚏怪兽打开门：“咦，电视怪兽，有什么事吗？”

电视怪兽说：“嘿嘿，我去你家看看。”

喷嚏怪兽揉着鼻子：“这个，这个，阿——嚏——”

还没有打完喷嚏，电视怪兽就走进了喷嚏怪兽家。他二话没说，抱起电视就准备吃。关键时刻，喷嚏怪兽打了一个大大的喷嚏，电视怪兽一下子被吹出窗外，落在了宽阔的街道上。

电视怪兽很郁闷，摸着肚子，直喊饿。不过，他抬起头，看了看天空。哈，黑暗的夜，就要来啦。

半夜时分，夜深人静，电视怪兽悄悄地爬到喷嚏怪兽家，偷偷地抱起他的电视，啊呜一口吃掉了。可是，咦，怎么味道



有些不对呢？怎么还有胡椒粉的味道？电视怪兽觉得很纳闷儿，舔了舔嘴唇。

忽然，啪的一声，灯亮了，只见喷嚏怪兽一只手揉着鼻子，一只手举着一个大喇叭对准他。

电视怪兽惊讶地说：“你，你这是干什么？”

喷嚏怪兽用手揉了揉鼻子，打了一个喷嚏：“阿——阿嚏——”

这可是喷嚏怪兽这辈子打得最响亮、最响亮、最响亮的一个喷嚏，一下子就把电视怪兽震晕了过去。（在《辣椒怪兽》的童话里，辣椒怪兽的隔壁住着大鼻子怪兽，为了制造戏剧冲突。在《书包怪兽》里，书包怪兽在饭店里遇到了火脾气怪兽，也是为了制造戏剧冲突。同一个道理，在《电视怪兽》中，我有意安排电视怪兽的邻居是喷嚏怪兽，也是为了制造戏剧冲突。什么是戏剧冲突呢？简单来说，就是矛盾。故事是因为有了矛盾才往下进行的。如果将电视怪兽的邻居换成是呼噜怪兽或书包怪兽，可能故事就没有现在这么好玩儿和有趣了。）

电视怪兽醒来时，已经躺在了医院里。他看着左右的怪兽护士，慢悠悠地说了一句：“我肚子好饿。”

怪兽护士愣了一下，然后说：“你要吃什么？”

电视怪兽说：“除了电视，我什么都爱吃。”

嘿，喷嚏怪兽一个喷嚏把电视怪兽变成了这样。



写作背景

66

99

童话故事往往会采用夸张的写作手法。在写这个故事的时候，我写大嘴巴怪兽唱歌唱得很难听，到底有多难听呢？鲜花听到他的歌声，要凋零；兔子听到他的歌声，要晕倒。这采用的就是夸张写法。这篇童话的灵感来自于我喜欢唱歌。有一天，我就想：“怪兽村里如果有一个人爱唱歌的怪兽，那会发什么什么样的事情呢？”唱歌分两种，一种是唱歌很好听，一种是唱歌很难听。因为我写的故事要风趣、好玩儿，我想唱歌难听的话，故事便会达到有趣的、出其不意的效果。所以，我便安排故事的主人公大嘴巴怪兽唱歌难听。但唱歌难听不见得不是好事情，喏，如果放在监狱里，大嘴巴怪兽唱歌唱得难听这件事就变成了一个不可替代的“优点”。

5. 大嘴巴怪兽

大嘴巴怪兽的嘴巴很大很大，能一口吞掉一头牛。不过，他最喜欢的可不是吃牛，而是唱歌。

“啦啦啦，啦啦啦……”大嘴巴怪兽一边给花儿浇水，一边唱歌。没想到，刚才还仰起脸、沐浴阳光的花儿，没一会儿就掉落了一片片花瓣。（夸张写法，因为难听，花儿都凋零了。不过，我并没有直接说大嘴巴怪兽唱歌难听，而是用侧面描写的方法。）

“呀，这是怎么回事？”大嘴巴怪兽惊讶地说。

一只蚂蚁捂着耳朵，大声地对他说：“你唱的歌简直是太、太、太好听啦！”（好听，在这里是反讽。）

大嘴巴怪兽越听越奇怪：“我唱的歌好听，花瓣干吗要掉落呢？”

“呃……”听到大嘴巴怪兽这么说，蚂蚁都不知道怎么回答了，扭扭屁股，没有再理他，便沿着墙爬下去了。

“哎，你别走呀。我的歌还没有唱完呢！”大嘴巴怪兽对蚂蚁喊道。

可是蚂蚁呢，听到这句话，爬得更快了。嗖嗖嗖，很快就不见了踪影。

大嘴巴怪兽坐在阳台上，叹了一口气：“唉，从来没有喜欢听我唱歌。”

这时，他忽然想到了一个点子。他赶紧跑到市场买了一只兔子。

看着兔子在笼子里蹦来蹦去，大嘴巴怪兽舔了舔嘴唇：“真想吃掉兔子呀。”不过，他又一想：“不行，吃掉兔子，就没人听我唱歌了。”

大嘴巴怪兽把兔子从笼子里抓出来，放在手掌上，说：“兔子呀，我待会儿要给你唱一首我最拿手的歌曲，保准你喜欢听。”

“啊……啊……啊……”大嘴巴怪兽试了试嗓音，放开嗓子就唱起来，“啦啦啦，啦啦啦……”可是他还没唱两句，咚的一下，兔子就晕了过去。

大嘴巴怪兽失落地说：“兔子也不喜欢听我唱歌。”

大嘴巴怪兽伤心地趴在桌子上，哭呀哭，他的眼泪都流成了一条河。（夸张的写法，眼泪流成了一条河，说明哭得很伤心。）

“为什么我那么喜欢唱歌，却没有人愿意听我唱歌呢？难道我唱歌真的很难听吗？”大嘴巴怪兽一边哭一边说。

这时候，兔子被他的哭声吵醒了。

趁大嘴巴怪兽不注意，兔子准备悄悄溜走，但是看到大嘴巴怪兽哭得那么伤心，他跳到大嘴巴怪兽跟前，说：“嘿，别哭啦！”

大嘴巴怪兽忽然停止了哭泣：“你，你不是被我的歌声吓晕了吗？”

兔子说：“我又被你吵醒了。”

大嘴巴怪兽说：“我本来要吃你的，不过，现在，请让我哭一会儿，趁我还不想吃你，你赶紧走吧。”

兔子往后退了一步，说：“走之前，我可以告诉你一件事。”

大嘴巴怪兽好奇地说：“什么事？”

兔子说：“我听说怪兽监狱里正在招收狱警，你可以去做狱警。”

“狱警？我才不稀罕呢。我的梦想是做一个歌唱家。”大嘴巴怪兽说。

“这个……你可以去监狱里做歌唱家呀。”

“去监狱里做歌唱家？”

“是呀，你做了狱警，就可以去监狱里给犯人们唱歌，如果谁不改过自新，你就一直唱歌给他听，直到他再也不做坏事！”

“嘿，这个主意不错哟，我既可以实现我的梦想，还可以帮助犯人们改过自新。这真是一个好主意。”大嘴巴怪兽想了想，“不过，等等，我怎么感觉你还是在说我唱歌唱得难听呢？”

大嘴巴怪兽扭头一看，兔子早就跑没影了。

过了一天，大嘴巴怪兽去监狱里面试。

监狱长是尖角怪兽。尖角怪兽问：“你有什么本领？”

大嘴巴怪兽张开嘴巴，嗷的一声，尖角怪兽一下子就被吓晕了。

“你的声音真的……真的不一般……我肯定你可以胜任这份工作。”尖角怪兽醒过来，对大嘴巴怪兽竖起大拇指，然后，给他发了一身狱警的制服。

大嘴巴怪兽穿上制服，开心地跳起来，唱起来：“啦啦啦，啦啦啦……”

扑通一声，尖角怪兽又被吓晕了，倒在了桌子下面。

监狱里关了许多犯人，他们不是小偷就是经常打架闹事的怪兽。

大嘴巴怪兽大摇大摆地走到他们跟前，说：“从今天起，我就是这里的狱警了，你们以前犯了许多错，俗话说得好，知错能改，善莫大焉。你们要改过自新。这个，这个……刚来监狱，



我还比较激动，我一激动，就喜欢唱歌，我给大家唱一首歌吧。”

“好，好，好，我们喜欢听歌。”犯人们噼里啪啦鼓起掌来。

大嘴巴怪兽很兴奋：“没想到大家都很欢迎我唱歌，看来兔子对我说的话一点儿也没错，我可以做个监狱里的歌唱家。”

“啊……啊……啊……”大嘴巴怪兽试了试嗓音，然后一边唱，一边跳起来，“啦啦啦，啦啦啦……”

当他唱完的时候，监狱里的犯人们都已经口吐白沫，晕倒在地。晕倒之前，他们在墙上写道：“从今天开始，我们决定抓紧时间改过自新，重新做人。”

“哎呀，原来我的歌声真的有效果。”大嘴巴怪兽开心地跳起来。从此以后，大嘴巴怪兽天天在监狱里给犯人们唱歌。

“啦啦啦，啦啦啦，啦啦啦……”

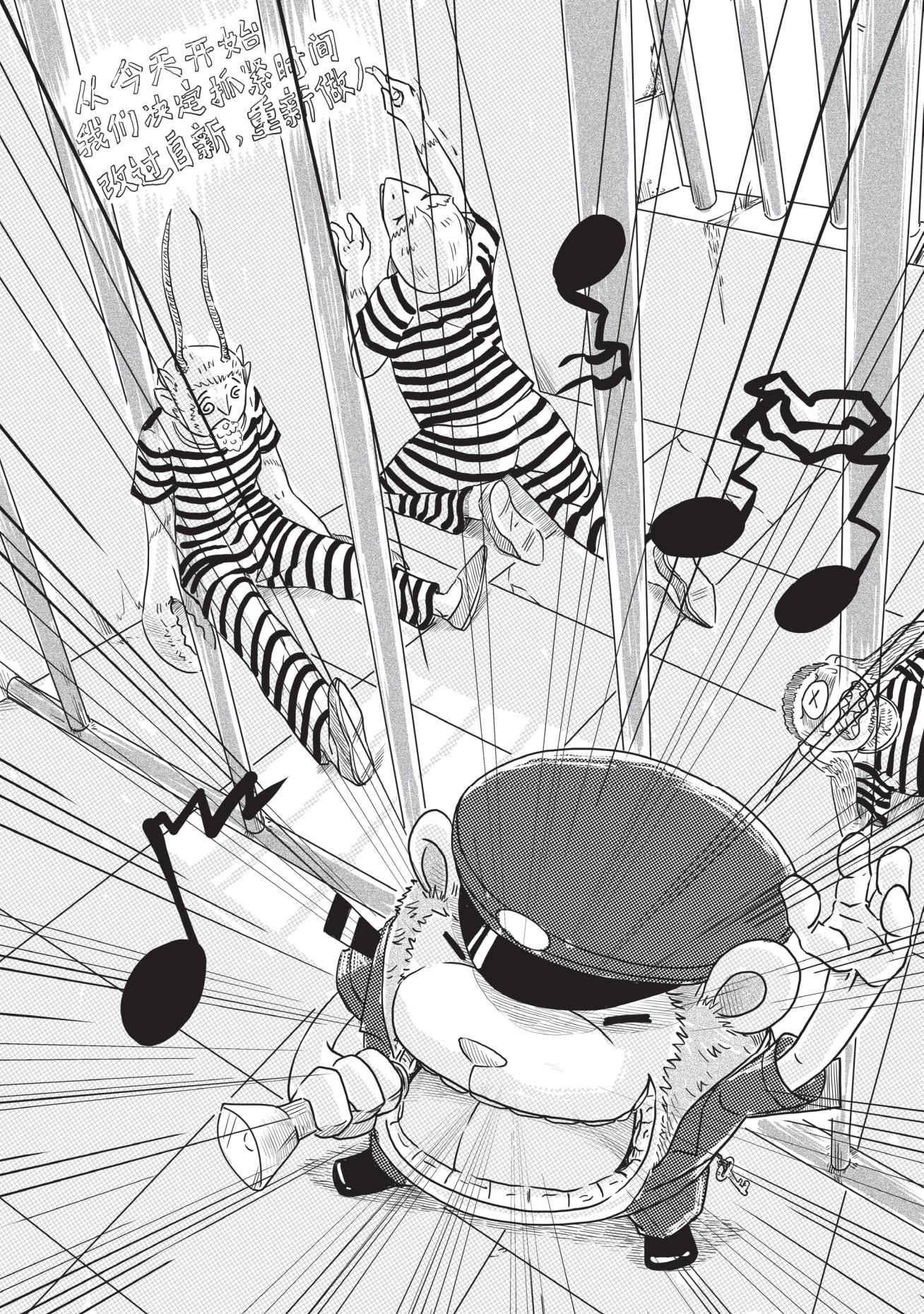
监狱里的犯人们一听到他的声音，都赶紧好好表现，好好反省自己的错误，他们真想早点儿摆脱大嘴巴怪兽的歌声。

从此以后，怪兽村里再也没有人敢犯罪了。（进监狱唱歌构思很巧妙。刚开始大家都讨厌他唱歌，但是来到了监狱里，大嘴巴怪兽的歌声成了督促犯人们改过自新的利器。这样的故事肯定让你眼前一亮。什么样的故事会让人眼前一亮呢？取材很新颖，构思很独特。）

终于有一天，监狱里没有了犯人。面对空荡荡的监狱，大嘴巴怪兽并没有失落，而是拥有了强烈的自豪感：我是一个能够保护怪兽村安全的歌唱家。

“啦啦啦，啦啦啦，啦啦啦……”

从今天开始
我们决定抓紧时间
改过自新，重新做人



66



写作背景

有一次，我在校长办公室跟校长谈工作，忽然听到门外有一个学生跟人吵架，大声地说着脏话。我跟校长互相看了一眼，走出门，发现竟然是一个三年级小学生。之后，我就在想：怪兽村有没有爱说脏话的怪兽呢？怪兽村里的脏话怪兽经常说脏话，会发生什么样的事情呢？就这样，我写了这篇童话。当然，在故事的最后，脏话怪兽不说脏话了，变得非常懂礼貌。我也希望借此告诉所有的小朋友：不要说脏话，要学会使用文明用语。

99

6. 脏话怪兽

有一个怪兽总爱说脏话，只要有人惹他不高兴了，他就会叽里呱啦、叽里呱啦说一堆脏话。所以，大家都叫他“脏话怪兽”。（注意开头。我们在读一本书、读一篇文章的时候，应注意开头的句子。看作者们是通过怎样的描写引入故事主人公的。）

嘘，悄悄告诉你，不管你是人还是怪兽，只要说脏话，你的身上就会散发出一种臭味。不过，很奇怪，这种臭味自己闻不到，但是其他人可以闻到。

怪兽村里，脏话怪兽最爱说脏话了，所以，你应该知道谁最臭了吧？

大家都知道哪个怪兽是最臭的，但是只有一个怪兽不知道，这个怪兽就是脏话怪兽。

有一天，花怪兽要去脏话怪兽家做客。

脏话怪兽喜欢花怪兽，为了好好招待花怪兽，他决定亲自下厨给花怪兽做一顿香喷喷的午饭。

不过，家里没菜了，于是脏话怪兽去菜市场买菜。没想到，他刚走进菜市场，所有的菜贩就捏着鼻子，瞬间全跑了。

脏话怪兽一个人站在空荡荡的菜市场里，直发愣：“这是怎么回事？难道我很臭吗？”

脏话怪兽把鼻子伸进左胳膊下面，闻了闻，接着又把鼻子伸进右胳膊下面，闻了闻：“咦，不臭哇！”（脏话怪兽很臭，先把菜市场的菜贩们臭走了。）

脏话怪兽的旁边有一个笼子，笼子里有一只昂首挺胸的公鸡。

脏话怪兽说：“你说——”可是他还没说完，公鸡就口吐白沫，晕了过去。

脏话怪兽十分生气：“你这只鸡真没礼貌，我还没有问你问题，你就晕了过去！难道是因为我臭吗？难道我真的很臭吗？如果你敢说我臭，我就一口吃掉你……”说着说着，脏话怪兽就骂起来了。（又把动物臭晕了。）

脏话怪兽叽里呱啦说了一大堆，菜市场的白菜呀、韭菜呀、萝卜呀，忍受不了他的脏话，一个个都变成了黑色。（接着，他又把蔬菜臭坏了。你看，通过层层递进，写出了脏话怪兽的臭。他不仅身上散发的味道臭，而且嘴巴里的话也很臭。）



脏话怪兽气急败坏地回到家里，进门的时候，一不小心，脑袋撞门上了。

脏话怪兽捂着脑袋，对着门骂起来了：“你没长眼睛呀，别以为你是我家的门，你就可以为所欲为，我告诉你，撞了人，你应该道歉……”

脏话怪兽叽里呱啦说了一大堆脏话，门最后忍受不了了，一下子倒了下来。这下好了，脏话怪兽的家没有门了。

脏话怪兽没有理会它，而是翻箱倒柜在家里找香水。终于，在床底下找到一瓶香水。脏话怪兽拿起香水使劲儿地给自己喷呀喷：“哇，真香呀，就像春天里的花香！花怪兽一定会喜欢我的。”

菜市场的菜都变黑了，脏话怪兽没有办法做饭了，不过，他有办法，既然饭做不成，那就给花怪兽泡茶喝吧。

他又翻箱倒柜找茶，呃——终于在衣柜的角落里找到了一罐茶。你看看，脏话怪兽不仅喜欢说脏话，而且还喜欢把东西到处乱放。（翻箱倒柜找香水，翻箱倒柜找茶，通过找东西，我们就可以得知脏话怪兽家里一片狼藉、混乱不堪。）

不一会儿，花怪兽就来了。

花怪兽走进脏话怪兽家，奇怪地发现他家的门躺在地上。花怪兽缓缓地把门扶起来，安装好，然后，只见门上长出了一朵朵美丽的鲜花。

花怪兽从来没有来过脏话怪兽家，她知道大家都不喜欢脏话怪兽，但是花怪兽有一个好办法，她从书店里买了一本书。

花怪兽今天是专门给脏话怪兽送书的。（为什么要送书呢？有时候，我们听不进去任何人的话，但是我们可以阅读。阅读，是一种自我教育。）

脏话怪兽从来不看书，一看到书就头疼。不过，这一次，书可是花怪兽送的，脏话怪兽无论怎么样都要耐心读一读。

脏话怪兽激动地捧着书，说：“谢谢你，谢谢你。”

忽然，他愣住了。他从来没有对别人说过“谢谢”，要知道他可是一个脏话怪兽，他总爱说脏话。不过，谁说爱说脏话的怪兽就不能变成一个爱说“谢谢”的怪兽呢？

花怪兽把书送给脏话怪兽之后就离开了。

花怪兽走过的地方，长出了一朵朵美丽的鲜花，一朵朵鲜花散发出一阵阵花香。

脏话怪兽闻着花香，又闻了闻自己身上喷的香水，突然很失落。原来，再香的香水也比不上一颗善良、谦卑的心。

接下来的几天，脏话怪兽每天都坐在家里的阳台上，抱着一本书读。对啦，这本书就是花

怪兽送给他的书——《怪兽的礼貌》。脏话怪兽一边看书一边想：

“怪不得大家都喜欢花怪兽。我也要像她一样。”（为什么要送《怪兽的礼貌》这本书，而不是别的呢？大家可以动动脑筋思考一下。）





写作背景

办公楼下的广场上，每天都会有许多大妈大婶跳广场舞，而且跳得不亦乐乎、旁若无人。看到她们沉醉其中的样子，我就在想：“如果怪兽村里也有这样的广场舞，那会发生什么样的事情呢？”有了这样的灵感，我就开始围绕着灵感编故事。一说到跳舞，大家往往脑海里会闪现出“瘦瘦的”“高高的”这样的词汇。我忽然就想如果有一个特别爱跳舞的胖怪兽，那么，故事是不是会更好玩儿，会不会更有趣？所以，最后就有了这篇童话。



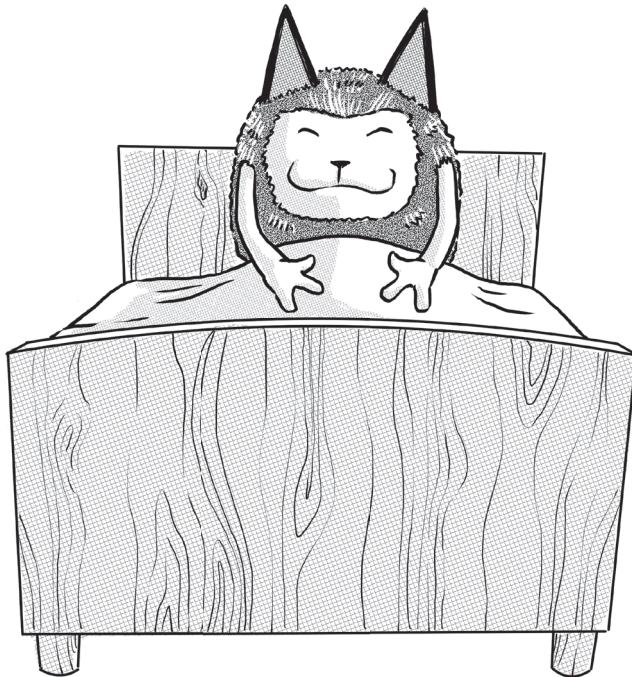
7. 跳跳怪兽

跳跳怪兽的妈妈是舞蹈演员，她的爸爸也是舞蹈演员。跳跳怪兽长大了，也做了一名舞蹈演员。

每天早上，当第一缕阳光洒在怪兽广场上时，跳跳怪兽就开始跳呀跳、跳呀跳。每当她跳舞的时候，胖怪兽和许多其他怪兽就跟在她身后一起跳。

胖怪兽是怪兽村里最胖的怪兽，她胖得就像一个大大的球，幸好她长了二十只脚，能够撑得住她肥胖的身体，不然的话，她每天都得像球一样滚着走路了。

胖怪兽不会跳舞，她跳起舞来实在不好看。街边的怪兽都指着她，窃窃私语：“快看，胖怪兽那是在跳舞吗？她纯粹是捣乱！”胖怪兽很伤心。不过，跳跳怪兽对她说：“没关系。



跳舞是自己的事情，你只要喜欢跳舞，就不要在意别人的看法。”

胖怪兽拥抱着跳跳怪兽，对她说：“谢谢你。”

胖怪兽起先跟着跳跳怪兽跳舞是为了减肥，因为她听说跳舞是最好的减肥方式。但是后来她发现，跳舞还可以让人快乐。于是，胖怪兽每天只要一有空就在家里练习跳舞。她不希望总是有人说她跳舞跳得不好看。

有一天早上，太阳已经升得很高很高了，可是，跳跳怪兽还是没有出现在广场上。

街上的怪兽们等得都很着急，他们已经习惯每天观看跳跳怪兽的舞蹈表演了。如果忽然有一天早上没有看到跳跳怪兽的舞蹈，大家就会觉得一天都很无趣。（故事里有个经典的叙

述模式，即每天、有一天。什么意思呢？就是说主人公刚开始每天都在做一件事，忽然有一天发生了某件事儿。这篇童话里，模式就是这样的：跳跳怪兽每天都在跳舞，忽然有一天她生病了，大家看不到她跳舞了，接下来会发生什么事呢？其实，仔细思考，你会发现这本书里的绝大多数故事都是这样的模式。）

大家都去跳跳怪兽家，看发生了什么事。

跳跳怪兽躺在床上，腿上绑着绷带。

原来跳跳怪兽昨天在家里练习舞蹈时，不小心摔伤了腿，现在正在家里养伤呢。

胖怪兽都快哭了，说：“你怎么受伤了。疼不疼？我来给你熬碗汤喝吧。”

跳跳怪兽说：“谢谢你，胖怪兽。我刚喝过汤了，我现在就想好好休息一下。谢谢你们来看我。”

胖怪兽说：“你知道吗？你今天没来跳舞，大家都非常想念你呢！”

其他怪兽也一句我一句地说：

“是呀，是呀。看不到你的舞蹈，我都差点儿流泪呢！”

“是呀，是呀。如果早上看不到你的舞蹈，我一天都没有精神。”

“是呀，是呀。看你跳舞，就像看风景一样，内心觉得美美的。”

“对不起，我受伤了。我这几天没有办法跳舞了。”跳跳

怪兽抱歉地说。

这时候，大嘴巴怪兽说：“今天，就由胖怪兽领着怪兽们跳舞吧。”

“什么？什么？不行！不行！我不会跳，而且我跳舞跳得很不好看，你们都笑话我，还是让大个儿怪兽领着大家跳舞吧。”胖怪兽说。

大个儿怪兽像胖怪兽一样，每天也跟着跳跳怪兽跳舞。

大个儿怪兽连忙摆摆手，说：“不行，不行，我也跳得不好。”

大嘴巴怪兽说：“好啦，不要谦让了，就让大家投票吧。这几天，跳跳怪兽在家好好养伤，赞成胖怪兽领舞的举手。”

所有怪兽都唰地举起手来。

胖怪兽不敢相信：“这，这，这……”（这篇故事里大多采用的是对话描写。有时候描写了说话时的神态，比如，胖怪兽都快哭了。更多的是直接的对话。在这篇童话里，故事的发展主要就是依靠对话往下进行的。）

大嘴巴怪兽说：“我们当初说你跳得不好看，是在跟你开玩笑。我们知道你每天都在家里练习跳舞，而且一天比一天跳得好。你像跳跳怪兽一样热爱舞蹈。我相信，大个儿怪兽也非常愿意你领大家跳舞。”

大个儿怪兽说：“胖怪兽，你比我更加勤奋。跳跳怪兽养伤这些天，你就带着大家一起跳舞吧。怪兽村里不能没有舞蹈。”

胖怪兽害羞地看着跳跳怪兽。

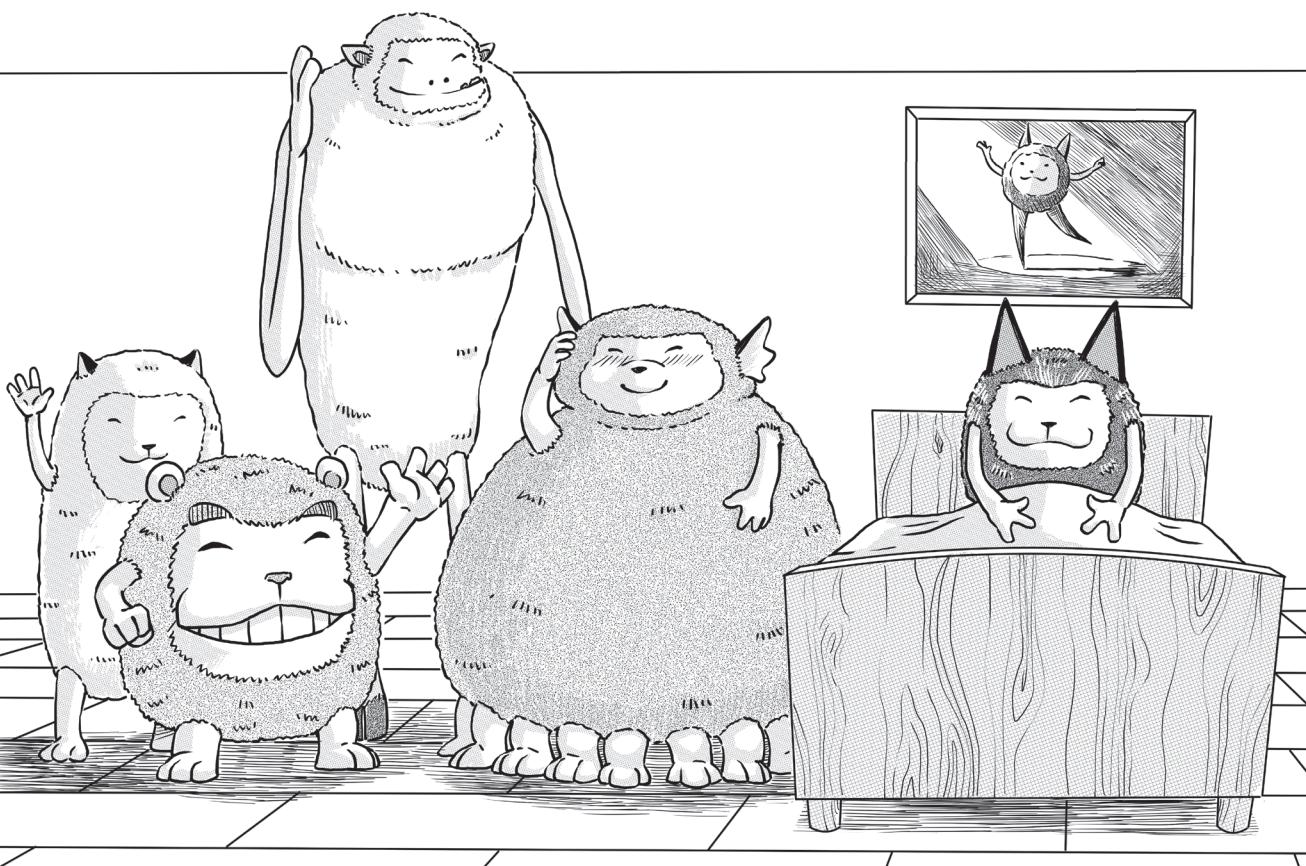
跳跳怪兽微笑着点了点头。

胖怪兽笑着说：“那从明天开始，我就领着大家一起跳舞。”

大嘴巴怪兽说：“不要明天，就从今天开始吧。怪兽村里的怪兽们都等待着每天的舞蹈表演呢！”

胖怪兽告别跳跳怪兽，赶快来到广场上，开始跳起舞来。

大个儿怪兽跟着跳起来，大嘴巴怪兽跟着跳起来，所有的怪兽都跟着跳起来。他们一边跳，一边开心地笑着。这不是嘲笑哟，他们是因为快乐而真心地笑。（为什么我们的童年离不开童话故事？那是因为童话里散发着真善美。每一篇童话的主题都是积极的、向上的、阳光的。沉浸在真善美的文字里，我们的内心也会变得真善美。）



唯美 篇



灵感是一个点，这个点慢慢地变大，变成一个大大的鸡蛋，然后就可以孵化出故事这样的小鸡来。但为什么很多人写不出故事呢？首先是沒有找到故事的点，也就是说沒有灵感。如何找到灵感呢？《写作文，就是写故事》里详细地告诉了大家。





写作背景

— 66 —

《天空之城》的故事灵感是怎么诞生的呢？是因为一天夜里，我听着这首歌，站在走廊上，望着漆黑的夜空，忽然一个念头闪过脑海：天空之上有一座城，那会是什么样子的呢？于是，我便想把它写成一个故事。

生活中，灵感无处不在。即便此时此刻，你左边看看，右边看看，或许就会有东西触发你的灵感。灵感只是飘过脑海当中的一个念头，抓住这个念头，就可以写出故事了。

— 99 —

1. 天空之城

蓝蓝的天空里，有一座小城。

城里有许多洁白的小木屋和穿着洁白衣服的人。

小木屋建在一朵朵洁白的云朵上。（注意每一篇故事的开头哟，或者说注意每一篇故事的开头前几段文字。）

每天，人们走出小木屋就可以看到飘在眼前的朵朵白云。他们饿了，就摘一片云朵来吃；渴了，拧一拧云朵，云朵里就会掉落一些水滴。

小城里，大人和小孩的个子一样高。大人每天的任务就是陪孩子们一起玩儿。有时候，他们会比赛看谁飞得远；有时候，他们会在云朵里翻跟头、捉迷藏；有时候，他们会摘下一缕阳

光，挂在屋檐下，一起荡秋千。

小城的上空，总是笼罩着明媚的阳光。

很久很久以后的一天，忽然有一团乌云从远方飘来。（喏，还记得我之前说过的“每天、有一天”的故事叙述法则。

上面这一段，用一句话总结就是：小城里的人们每天过得无忧无虑，忽然有一天，从远方飘来了一团乌云……乌云到来了，会发生什么事情呢？故事肯定要发生转折。至于是什么样的转折，我们继续往下看。）

哗啦啦，哗啦啦，下起了大雨。

大人和小孩躲在木屋里，聆听着雨珠在屋顶上弹奏的乐曲，一会儿噼里啪啦，一会儿淅淅沥沥。（你看，在现实生活中，白云之上是不下雨的，但是在童话故事里，你可以根据需要来设定情节哟。通过这段，我们就可以知道其实天空中的小城之上也有许多云朵，天空之城其实也就是在半空中的云朵间。）

大人和小孩以前还没有听到过这么动听的音乐呢！

雨，渐渐地停了，天边出现了一道彩虹。它像一座弯弯的彩色小桥搭在两片云朵之间。

大人和小孩瞪着大眼睛向彩虹飞去。

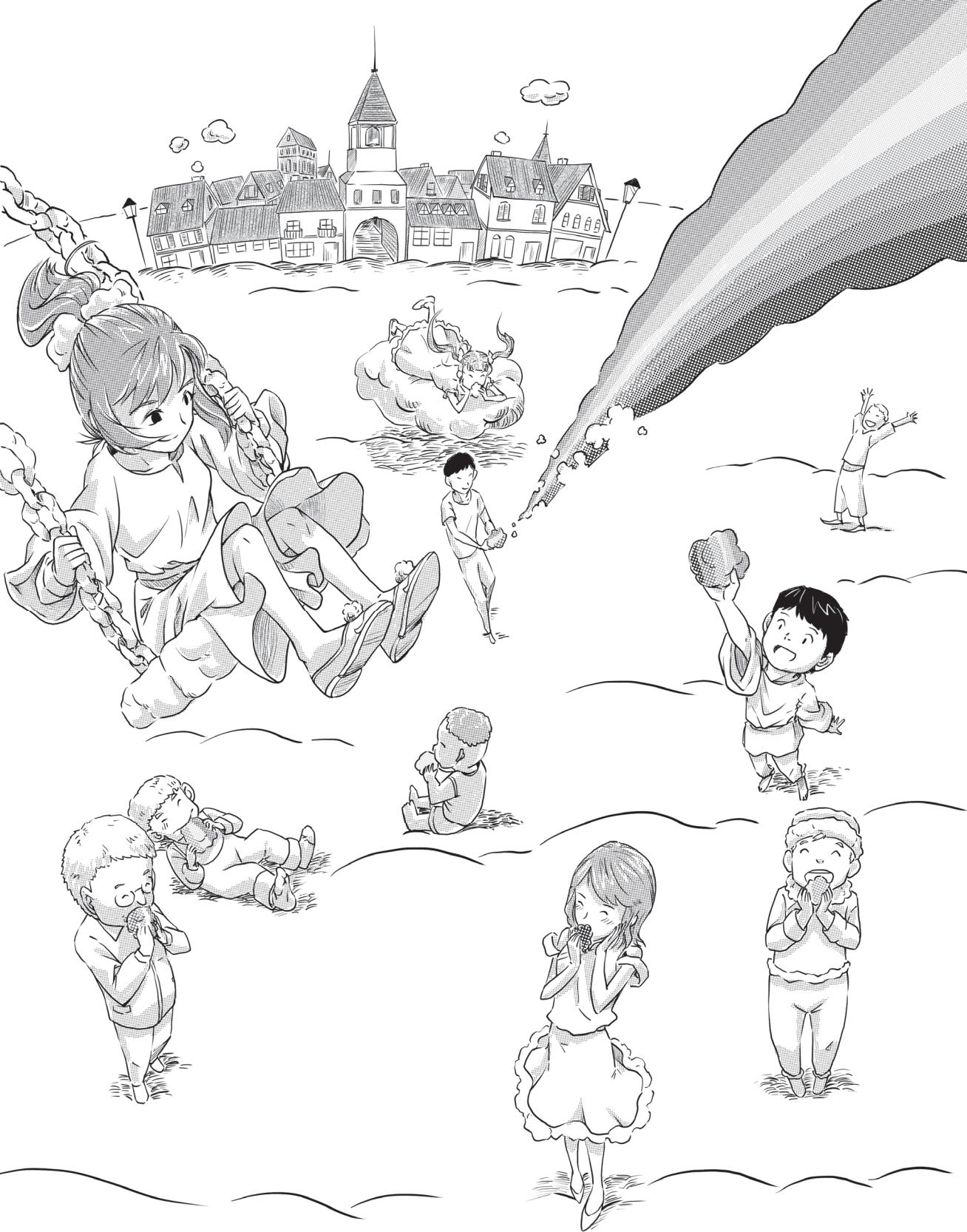
“彩虹真漂亮啊！”他们围着彩虹飞来飞去，不住地夸赞。

一个小孩悄悄地掰下一块彩虹放在嘴里，一边嚼一边说：

“真好吃。”

其他人听到了，也纷纷掰下一块块彩虹，放在嘴里嚼起来。

啊，彩虹真好吃呀！他们以前还没有吃到过这么甜、这么



软的美味呢！

他们吃呀吃，吃呀吃。

过了一会儿，孩子们一个个拍着肚皮说：

“我吃饱了，我要去玩儿了。”说完，他们陆续地飞走了。

彩虹周围剩下一群大人。

这时，一个人忽然喊起来：“你们快看！”

人们转过头，这才发现彩虹已经不知不觉地变得很小了，就像一个手掌那么大。

彩虹那么好吃，可是现在它就这么点儿了，根本不够分。

有人眼睛滴溜溜一转，说：“我还没有吃饱，我还没有吃饱，剩下的这块给我。”说着，就要去抢。其他人也喊道：“我也没有吃饱，我也没有吃饱。”纷纷上前去抢。

可是没有想到，彩虹突然像小鸟一样飞了起来。

彩虹调皮地藏在一片云朵里，大人们找哇找，一直找不到。忽然，彩虹又从云里跳了出来，它飞呀飞，穿过一片又一片的云朵，大人们在后面追呀追，累得满头大汗。

彩虹忽然往下飞去，大人们也跟着往下追。他们还想再吃一点儿那甜甜的、软软的彩虹。

可是彩虹就那么一点儿，只有飞得快的人才能吃到它。

有人飞在前面，伸出手，眼看就要抓到彩虹了，忽然他的两只脚被后面的人拉住了。后面的人一使劲儿，就把前面的人甩在了后面。被拉住的人心里不舒服，又想把前面的人拖住。



这样来来回回，反复几次，谁都没有抓住彩虹。

彩虹还在往下飞，大人们还在往下追。

天空下，有一个很深很深的、很大很大的洞。大人们看到了这个洞，都在迟疑要不要飞进去。犹豫的这会儿，洞里忽然出现了许多道彩虹，这里一道，那里一道。

大人们开心极了，想也没想，就往洞里飞去。他们要抓住这些彩虹，他们要好好地吃掉它们。可是，忽然，他们飞不起来了。无论他们怎么摆动双臂，就是不能飞了。

洞里好像有一块很大的磁铁，吸住了他们，他们一直在往下落，落，落……

蓝蓝的天空里，有一座小城。

城里有许多洁白的小木屋和穿着洁白衣服的人们。

人们站在木屋前，惊奇地俯视着天空下面。

天空下什么也没有，只是飘着一片又一片的白云。

人群里有小孩，也有大人——没有去追彩虹的大人。

一个小孩说：“咦，那个洞消失了。”

一个大人说：“那个洞不会消失，它还在那里。当你吃饱了，还想再吃的时候，它就会出现了。”（这算是一篇比较唯美的哲理童话，那个洞是什么呢？象征着人类的贪心。白云之上的人们衣服洁白，心灵洁白、但是忽然有一天遇见了罕见的彩虹，他们动了贪念。其实，这篇文章就是暗讽贪心不足蛇吞象的人。）



66



写作背景

灵感是如何产生的？一幅画、一段音乐或者一部电影，抑或是一本书，都可以让作家产生灵感。这篇童话故事的灵感来源于一个下雨天，雨珠沿着砖瓦哗啦哗啦滚落下来，裹挟着屋顶上的一块小石子掉进了屋檐下的木桶里。看到这一幕，我首先想到了水滴石穿，但大家都知道水滴石穿的故事，我不能再写这个故事了。紧接着，我又想到了乌鸦喝水的故事。可是乌鸦喝水的故事大家也都知道，那我该怎么写呢？冥思苦想，我的脑海里飘过了一个念头：乌鸦喝水的故事里，乌鸦为了喝水从很远的地方叼来了许多的小石子。那乌鸦的小石子都是从哪里来的呢？会不会就是木桶里的小石子？我就是这样一联想，写出了这篇童话故事。

99

2. 后来

在遥远的远方，有一座大山。

山巅之上，有一间已经荒废多年的瓦片房。（这是比较常见的地点式开头，许多故事都是这样开头的，比如，在很远很远的地方，有一座城堡。还有一种开头是时间式开头，比如，很久很久以前，有一只猴子，被压在五行山下……）

这里的夏天经常下雨。

哗啦哗啦，哗啦哗啦，一颗又一颗雨珠顺着瓦片一路滚下来，掉进房檐下的一个木桶里。

木桶喜欢下雨天。每逢下雨，他都会静静地、专心地聆听



雨珠滴落的声音，他觉得那是世间最动听的声音。

直到一个雨夜，一阵风吹过，把一颗美丽的小石子投进木桶里，发出“咚”的一声。

木桶一下子睁开了眼睛。曾经，他的心里装的都是雨水，如果遇到晴天，没几天水就都蒸发出去了。木桶里空空的，他觉得自己的心也空空的。

但是在小石子投进来的那一刻，木桶觉得心里再也不空了。他知道从此以后，无论是下雨天、下雪天还是艳阳高照，他的心里始终会有一颗小石子陪伴他。

小石子感到了一种快乐，从此她可以好好地待在木桶里，再也不用随着风儿漂泊了。

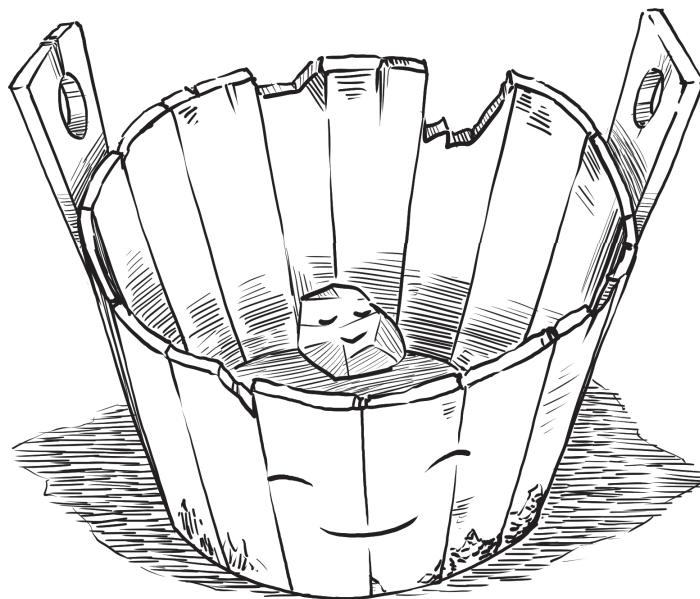
小石子静静地躺在木桶里，木桶静静地伫立在屋檐下。

小石子和木桶虽然都是沉默的，但彼此都是心满意足的。

就这样，无论是下雨天哗啦哗啦，还是下雪天雪花纷纷，他们一天一天又一天地待在一起。

有了小石子，木桶再也没有专心地聆听过雨珠滴落的声音，也没有认真聆听过雪花飘落的声音，他专心地、静静地倾听着的是小石子在淅淅沥沥细雨中，在漫天飞舞雪花中的轻轻哼唱。听到小石子的哼唱，木桶总是很快乐很快乐。可是，快乐是短暂的，就像烟花瞬间绽放，又瞬间消失。

有一天，一只乌鸦从远方飞来，看到了木桶里的小石子，



于是，他跳进木桶里，用嘴叼起她飞走了。

木桶想跳着去追，可是他没有脚；他想大喊，可是他没有嘴巴。他只有一颗心，一颗已经完全属于小石子的心。可是，现在小石子离开了，也带走了他的心。

木桶又一次变得空空的。

那天夜里，没有下雨，但是我们看到木桶上有一颗闪着光泽的雨珠。哦，那不是雨珠，那是木桶流下的泪珠。

在遥远的远方，有一座大山。

山巅之上，有一间已经荒废多年的瓦片房。瓦片房的房檐下，有一个木桶，空空的木桶。即使雨水装满木桶，木桶也感到空空的。（收录在唯美篇里的童话故事多是具有抒情意味的哲理小童话，这篇童话主题说的是友情。在童话作家眼里，万物有灵，树有生命，草有生命，石头也有生命，当然，桌子和椅子也有生命。童话作家是拿着放大镜打量这个世界的人，他会注意到许多许多别人发现不了的小事物。当然，你也可以变成这样。）

66



写作背景

有一年，去德宏傣族景颇族自治州。跟一位校长来到了瑞丽江畔，拜谒《有一个美丽的地方》的词作者杨非的墓地，也就是那个时候，我听到了《有一个美丽的地方》这首歌。俯瞰着脚下的瑞丽江，还有江畔的凤尾竹，我一下子深深地喜欢上了这个地方，喜欢上了这首歌。当时，我就想着回去之后，一定要写一篇关于《有一个美丽的地方》的故事。因为《有一个美丽的地方》的歌词里有着傣族、凤尾竹等富有民族特色的词汇，所以在写作这篇童话时，我也力争传达出这首歌所要传达的意境。你可以一边听着这首歌，一边来读这篇文章。

99

3. 有一个美丽的地方

在一座遥远的山谷里，有一个美丽的地方。（你会发现《天空之城》《后来》《有一个美丽的地方》等都是歌曲的名字。有时候，听到了一首好听的歌曲，我就想象：如果让我以这首歌曲写一个故事，我会写什么呢？想着想着，心里有了想法，便会一边听着音乐，一边将这个故事写下来。）

这里，盛开着一朵朵美丽的叶子花，一年四季，花开不断。

花丛下，有一条清澈的小溪潺潺流过。

小溪边，有一个小竹楼，里面住着一个美丽的女孩，还有一只绿孔雀。

每天清晨，女孩穿着金色的长筒裙，挑着扁担，来到小溪边打水，当阳光洒下来，落在金色的裙子上的时候，女孩就像天使一样美。（注意哟，女孩穿的不是连衣裙，也不是短裤，而是长筒裙。为什么非得写清楚是长筒裙呢？因为傣族的女孩子穿的服装就是长筒裙，这是她们的民族服饰。虽然童话



故事可以天马行空地虚构，但有时候也得依据一定的事实基础。）

在竹楼的后边，是一片果树林，这里的水果有杧果、波罗蜜，还有火龙果、甘蔗、荔枝、柚子、香蕉……

美丽的女孩给每棵树浇完水，就会坐在竹楼上，看着进谷的方向，吹起葫芦丝。动听的声音飘哇飘，飘过小溪，飘过叶子花，飘出了山谷。

山谷外，有许多流浪的人，他们衣衫褴褛、饥肠辘辘，没有家，也没有食物。当听到葫芦丝的声音时，他们会停下脚步，瞪大眼睛仔细聆听一会儿，然后情不自禁地跟着声音来到山谷里，来到竹楼前。

女孩就会为一个个流浪者送上杧果、波罗蜜、荔枝、甘蔗、火龙果、柚子和香蕉……（因为我之前去过这个美丽的地方，这里确实种植着这些水果。你瞧，你所走过的地方，你所遇见的事物，在你的描写过程中都可以寻觅到影子。）

流浪的人都非常感谢她，而她只是微微地笑笑。

流浪的人不愿意再流浪，于是，在小溪边也纷纷搭起了竹楼，住了下来。他们像女孩一样勤劳和善良，每天都用新鲜的水果招待远方来的流浪者。

一个人的山谷变成了许多许多人的山谷。
这里的人虽然多了，但是并不吵闹，而是非常

