



小酷哥哥创意作文课

写作文， 就是写故事

小酷哥哥 / 著

超15 精彩案例



黑龙江科学技术出版社
HEILONGJIANG SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

携带着欢乐，



小酷哥哥来了

全国著名特级教师、全国写作教学名家 何捷

小酷哥哥的书出版了，真心为孩子感到欢乐。

你没有听错，我是为孩子感到欢乐。

我知道，小酷哥哥的心里，惦记着孩子，他全心全意为小孩写作。而且我相信，只要孩子快乐了，小酷哥哥会更欢乐不已。自始至终，他的目标只有一个——为孩子写作。

这套书叫《小酷哥哥创意作文课》，分为“写作”和“阅读”两部分。只要看到本书的构架，你就明白小酷哥哥的这套书，真正按压到了小孩表达能力提升的“主动脉”。小酷哥哥非常清晰地用两本书告诉所有儿童读者，表达能力提升的密码就两个：一个是阅读，一个是写作。

“东写西读”，小酷哥哥力求给你好看。

真的，我非常认可小酷哥哥这套书的写作理念。抓住读与写，就等于握住了写作的密钥。接下来要做的，就剩下一条——持之以恒。坚持阅读，坚持写作，坚持实践。



每个小孩，请认真给自己三年的时间，坚持读写，必定有所获。在出发前，先读读小酷哥哥的《小酷哥哥创意作文课》，就不会走偏。所以，必须代替小孩说声：谢谢你，小酷哥哥。

谢谢你用一篇篇生动活泼的文字为我们解密，原来，阅读和写作是这样的；用一节节细致入微的解读为我们引路，原来，阅读和写作该这样啊；用一次次欢笑为我们解忧，原来，阅读和写作还可以这样哦！小酷哥哥让每个读者在文字中看到一条属于自己的阅读与写作的路。如果你还能在读完这本书之后，跟着书中的提示真诚地试一试，那么你的进步就会被你自己看到。

我阅读这本书，最欣赏的是书中一个显而易见的特点——幽默。

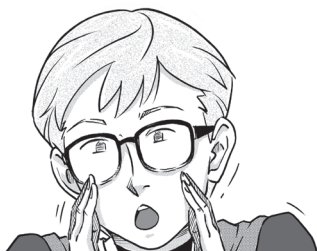


幽默，几乎成了小酷哥哥的代名词。但这不是关键，重点在于：幽默，是小酷哥哥为儿童写作时内心的信仰。他理解儿童，知道幽默就是激活儿童读和写的电流，是点燃儿童读和写的火种，还是引导儿童读和写的力量。小酷哥哥的幽默，

看起来是与生俱来的，但我更希望是后天修炼的结果。我相信他会为了儿童而修炼。

我是了解他的，他对儿童充满崇拜，他在认识儿童、成为儿童的路上走得比我们早，比我们远。所以，你在阅读时，能看到他把幽默注入每一个文字中。也正因为如此，你在读了这本书后，

在欢笑之余会有所收获。如果，你还能把幽默变成自己的写作理念，那我要祝贺你，因为这预示着——从此，你和阴郁说再见了；从此，生活中照进阳光了。



一个人心里装着阳光，没有什么困难可以阻挡。

亲爱的小孩，你在阅读这套书的同时，还会有一个意外的收获：认识一个很有意思的人——小酷哥哥。

说起来，我和小酷哥哥的相识，要感谢网络空间。我们先是成为微信好友，然后才相见。见了面后，就有了彼此的相互欣赏。我也希望你能添加小酷哥哥的微信哦，那就等于添加了一份欢乐。你会惊讶地发现：小酷哥哥是一个时时刻刻都在学习、实践的青年。

他和作家在一起，挖掘作家们写作的宝藏；他和孩子在一起，为孩子开讲座、做引导，走进儿童世界让自己接受洗礼。每当我浏览他微信中的图片时会发现一个共同的主题词，就是“欢乐”。我很难在图片中寻找到一个成年人的影子，整幅图上都是孩子。

我突然明白：小酷哥哥和孩子在一起，他自己就成了孩子。

我更能够体会到的是，一个成年人只有让自己成为孩子，他才会获取通往儿童世界的船票。于是，我开始思考：小酷哥哥，你是如何做到的呢？一个很浅的答案浮出来：行走。

看，几乎一整年下来，数也数不清，他入了多少所学校，入了多少个班级，入了多少个儿童群体。他为孩子读书、讲故事、

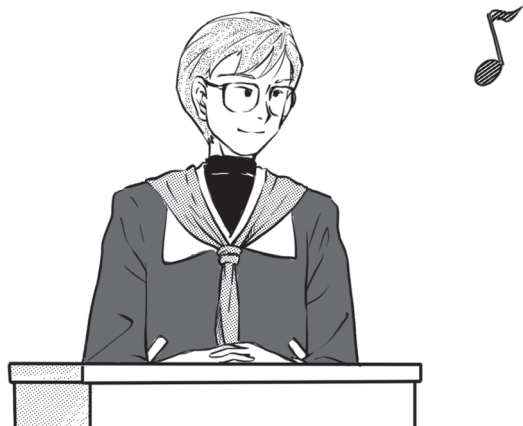
上课，陪伴孩子写作。原来，他用独特的行走方式进入儿童的内心世界。

从这个角度去想，这一套《小酷哥哥创意作文课》其实就是他自己的修炼笔记。他认为作家的养成就应该注重读与写，而他自己也在不断的读写实践中成为作家。

暑假里，我和小酷哥哥见面了。他以作家的身份参加一个专为老师举办的写作研修营。当他举手发言时，我一眼认出了他。我很惊诧，说：“你已经是个作家了，为什么还来这里？”他露出了少有的羞涩，非常谦虚地继续和老师们交流。那份真诚，一点儿不亚于他在孩子中间的状态。恍然间我对他多了一分理解：一个作家的养成，除了技法之外，更多的是修心，修炼自己的内心，修成一颗像孩子般谦虚、真诚、善良的童心。

有理由相信，这套《小酷哥哥创意作文课》会成为小孩阅读、写作能力提升过程中的必读书，成为小孩阅读和写作进步过程中一路相伴的指导手册。

小酷哥哥，倘若你想不老的话，你就一直这样快活下去吧。

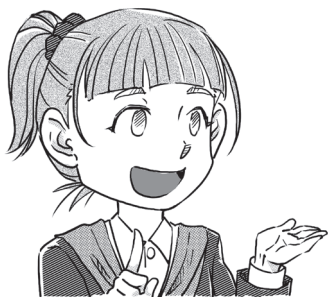




CONTENTS 目录

写作文，就是写故事

.....	1
1. 如何掌握作文题目的审题技巧	9
2. 如何避免作文写得好，却得了“鸭蛋”	27
3. 如何让作文写得标新立异	39
4. 如何给你笔下的人物起名字	49



5. 如何在作文开头抓住读者的眼球	65
6. 如何读懂 80% 的故事书	91
7. 如何让读者对你的作文欲罢不能	105
8. 如何写作文才能让笔下的人物活灵活现	131
9. 如何通过阅读寻找写故事的秘籍（一）	143



10. 如何通过阅读寻找写故事的秘籍（二）	163
11. 如何让一篇作文变长	177
12. 如何解决没有灵感的烦恼	185

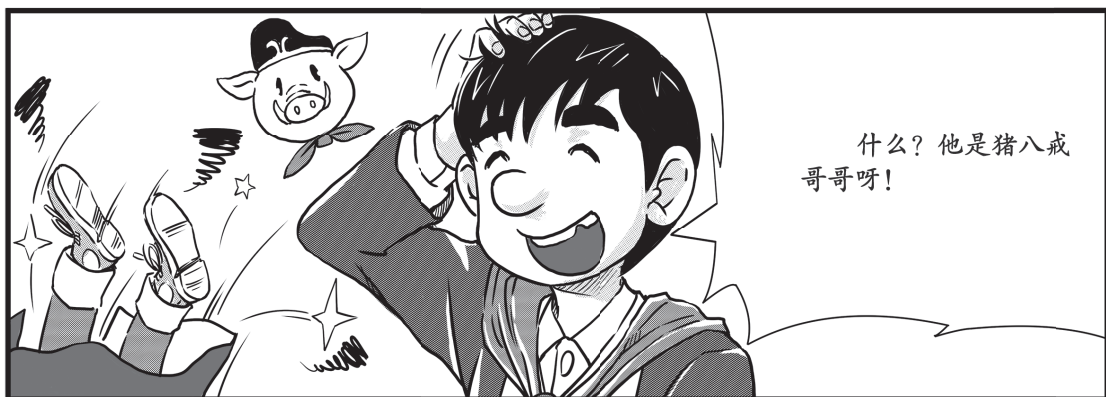
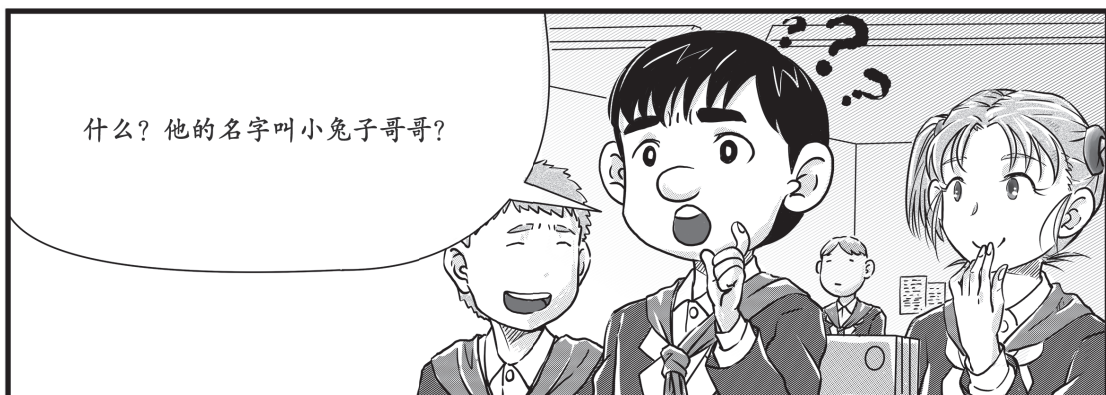
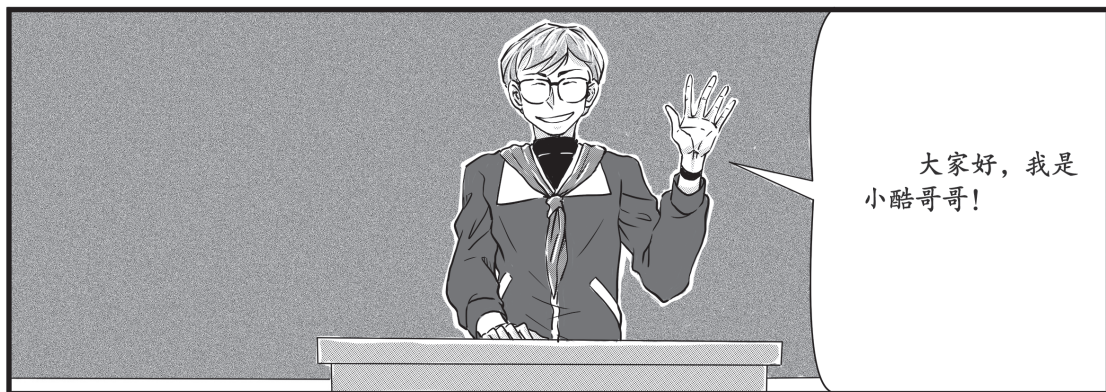


13. 如何结尾才能得到阅卷老师的满意	193
14. 如何解决读书多，却不会写作文的困惑	207
15. 如何给名字编故事	215





写作文，
就是写故事



有一次作文课，老师布置写一篇作文《我的老师》。许多同学仿佛霜打的茄子似的，皱着眉头，耷拉着脑袋，不知从何处下笔。可如果将题目换成《我的老师是妖怪》，同学们就会眼前一亮，写作之心蠢蠢欲动。同样是写我的老师，只是将题目略微一变，孩子们的兴趣便会迅速被点燃……

我这里的意思不是说不去写《我的老师》这篇作文了，而是说可以借由《我的老师是妖怪》这样的故事一步步导入《我的老师》这篇作文。正面打不过敌人，那我们就采取迂回策略嘛。

比如要写《我的老师是妖怪》，那同学们首先就要对老师和妖怪进行外貌描写，接着写妖怪是好是坏，性格如何，他做了什么事情呢，怎么做的呢，结果如何，……这是在写作文，其实也是在写故事。

许多同学害怕写作文，一见作文就腰酸背痛腿抽筋，但是如果让他们写故事，他们就会表现出浓厚的写作兴趣。

有人肯定挖着鼻孔，不屑地说：“作文是作文，故事是故事，这是两码事。”

客官，且慢，停止挖鼻孔，我们继续往下看。

宇宙无敌超级大帅哥小酷哥哥在给语文老师做培训的时候，经常会问他们一个问题：“在小学阶段，





给孩子兴趣重要，还是给孩子写作技巧重要？”

语文老师们用自己洪亮的声音齐声回答：“兴趣重要。”

可实际上，在学校里，在许多作文培训机构里，许多老师完全忽视了小朋友的兴趣，而是硬要灌输给他们写作技巧。

一匹马不愿意喝水，你再怎么摁它的脑袋，它都不一定喝，不过，假使想办法让它口渴了，它便会自然而然地主动喝水。

苏格拉底老爷爷说得好：“教育不是灌输，而是点燃。”

无论是阅读还是写作，我们在小学阶段重点是培养孩子的写作兴趣。如果在小学孩子就失去了对作文的兴趣，一看到写作，就像见到大坏蛋一样，双腿打战，头晕目眩，那很抱歉，在初中和高中，孩子对作文的兴趣很难再培养起来。

如何培养写作兴趣呢？

小酷哥哥站在高山之巅，挥舞着手中的旗帜，喊道：“孩儿们，看这边！”只见迎风飘扬的旗帜上写着五个大字：从故事开始。

人工智能时代，许多工作会被人工智能机器人取代，但是无论什么时代，有一种东西永远为人所需要，



这种东西就是故事。

在现代社会，大家一致认可的观点就是，要成为一个卓越的人需要具备两种能力：演讲与写作。

那讲什么？写什么？

说白了，其实就是故事！

我在全国各地举办讲座，讲了 600 多场，讲的是
什么？讲的就是故事！

你也可以仔细回想，你参加的一场场讲座，哪一种讲座最受人们欢迎？毫无疑问，故事类的。没人喜欢唠唠叨叨、废话连篇、满是理论却无故事的讲座。

至于写作，家长朋友们可以刷刷自己的朋友圈，看看你或者别人转发的微信文章，它们是不是都是通过故事来讲述一个道理，或者表达一个观点的。

说到这里，小酷哥哥要“掉个书袋”。

世界设计公司 IDEO 总经理，也是商业经典书籍《创新的艺术》的作者汤姆·凯利，在他的《决定未来的十种人》这本书里写道：“决定未来的十种人之一是会讲故事的人。”

市面上也有许多关于如何写故事的书籍，但很遗憾的是，关于故事类的书籍大多是面向成人读者的，很少有书告诉孩子们如何去写故事，如何培养故事思维。我们大人总以为孩子在小学写好作文是当务之急。写故事，能提





高孩子作文成绩吗？写故事，能让孩子考上重点高中吗？

我很实事求是地说，一个孩子会写故事，不一定就能立马提高他的作文成绩，但它的的确确可以培养孩子的写作兴趣，以及改变他先前对写作的恐惧认知。

之前，我在山西的一个地方做讲座，教育局的张副局长给我做开场主持人。张副局长是本地有名的“笔杆子”，我问他是怎么成为“笔杆子”的，张副局长讲到他在上学期间，特别喜欢写故事。他写这些故事并不求发表，完全是怀着一种写着玩儿的心态来写的。听完他的讲述，我深有感触。

我小时候喜欢看书，看书多了，就有了写故事的欲望和冲动。所以，上学期间，在不影响学习的前提下，只要一有空，我就会写一些或搞笑或恐怖或奇幻的故事。这样的做法，在当时看来，其实是没有意义的，因为自己写的东西根本发表不了。不过说实话，自己也不求发表，只图个乐子。许多年许多年过去之后，当我成了作家，回想当年的那段写故事的时光，我真的发自肺腑地要对那段时光说一声“感谢”。因为它让我开始喜欢写作。到了高中，学业压力大，课业紧张。即便如此，我每天还是要抽出一些时间，在日记本上写各种各样天马行空的故事，而这样的写作，也让我渐渐养成了写日记的习惯。就这样，我的写作习惯一





直保持下来，直到后来越来越喜欢写作，越来越热爱写作，最后，终于实现了我的梦——成为一个作家。

实际上，我们许多家长太小看故事了，他们以为故事是幼稚的，是胡闹的，是根本不会提高作文成绩的。而他们并不知道，即使自己家的孩子掌握了所有的写作技巧，但是对写作没有兴趣，那其实，这样的写作也仅仅在考场上只能发挥一点作用。

之所以出版这本书，就是希望能够让家长和孩子尽早地拥有故事思维，唤醒大家对故事的重新认识，并且可以培养孩子的写作兴趣。

你或许会有疑问：“我知道故事很重要，可为什么读了那么多故事书，还是写不好故事呢？”

既然要写好故事，首先要会读故事。可是许多孩子看故事书，也只是看看故事情节而已，不会从谋篇布局、遣词造句、修辞手法等角度去看。这样一来，不同的人从中得到的收获也便不同。

会看故事，然后才能写好故事！

那怎么样才算会看一个故事呢？

会看故事了，那怎么才能写好故事？

写故事有没有套路？

.....

你的一切疑问，我会在这本书里举起大喇叭为你





详细解答。

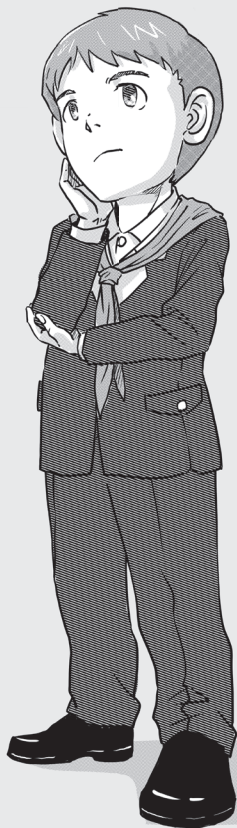
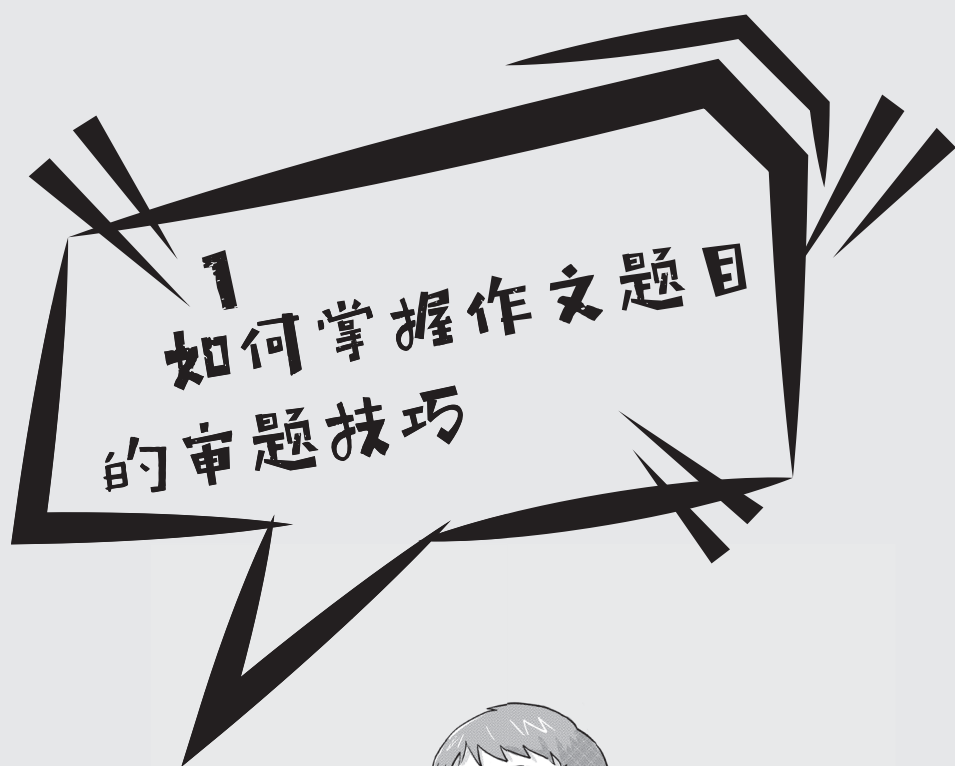
如果你要让我用一句话来概括这套书能够给孩子带来的收获，那就是这两本书（一本是《写作文，就是写故事》，一本是《写作文，就是读故事》）可以帮助你和孩子进行写作和阅读方面的认知升级。

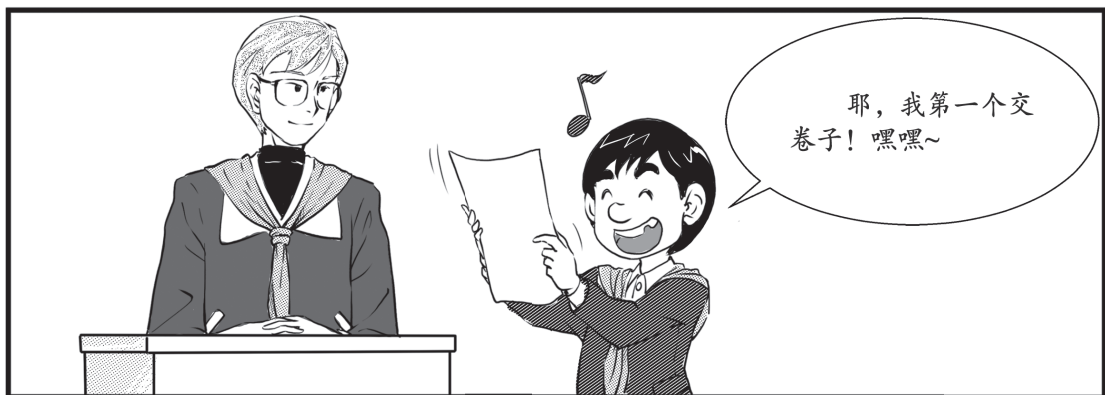
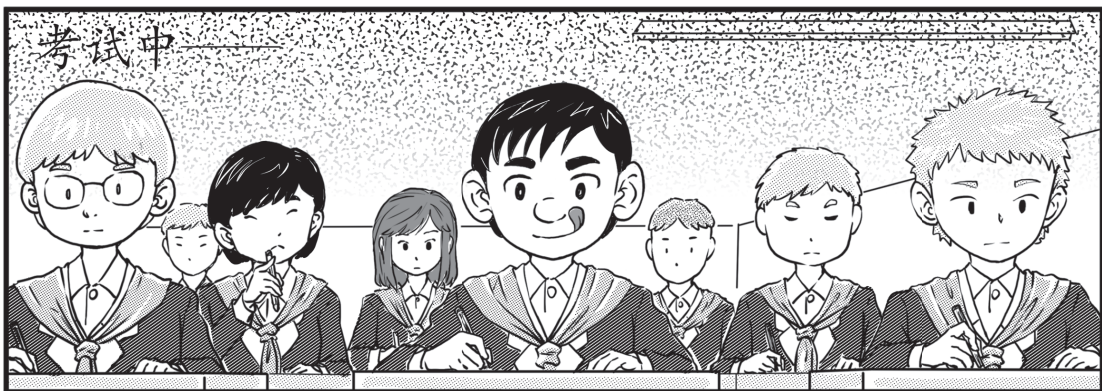


读完这套书，孩子（或者对写故事感兴趣的家长）并不一定立刻马上一瞬间就能提升写作能力，但是这套书一定会开阔你跟孩子的眼界，拓宽孩子的思维，拉近你和孩子跟作家的距离，让你和孩子时不时会感慨：

“啊，原来故事是这样子产生的！原来作家是这样炼成的！原来写作文就是写故事，写故事就是写作文！”







亲爱的小伙伴，当你开始写一篇作文的时候，你要瞪大眼睛，认认真真地看一遍作文的题目，千万不要一边吃着鸡腿，一边来审题，这很容易让你将作文题目看错。

有一次作文考试，题目是“我家的狗”，有个粗心的小朋友，一眼扫过标题，就唰唰唰写起来。写完之后，他交给老师，老师扶了扶眼镜，说：“你的眼睛很大很漂亮，可就是有点儿可惜，作文题目是‘我家的狗’，狗狗狗，你干吗要写‘我家的猫’呢？”这个小朋友仔细一审题，天哪，他刚才竟然看错了题目。

我们写作文的头等大事就是审题，审题，审题。嗯，重要的事情说三遍，跟着我重复：审题，审题，审题。很好，你们的声音很洪亮很整齐，虽然我压根儿听不见你的声音。不过，没关系，你的心情我是可以理解的。你一定一边大喊，一边纳闷：“审题有那么重要吗？”

审题，当然重要，就像你去饭店点菜：“老板，我要吃西红柿炒鸡蛋！”西红柿炒鸡蛋就是你点的菜，好比作文的题目，可是老板却给你端出来一盘炒大白菜。为什么会这样呢？就是因为老板没有竖起耳朵认真地倾听你的“题目”。

那什么是审题呢？咳咳，坐直身体听我这个大帅哥给你讲：审题审题，先来看“审”是什么意思，根





据字典解释，审的意思是仔细思考、反复分析和推敲。

那审题的意思就是：深入地反复思考和推敲作文的题目。

你那个聪明小脑瓜肯定有疑问：“什么叫深入思考和推敲呢？”少年郎，听老夫给你讲：深入思考和推敲，就是说你要对作文题目的每一个字、每一个词的含义以及相互之间的关系认真地推敲和揣摩，然后综合起来，从总体上把握文章的题目。

老夫说的是不是有点儿高深？让你的小脑瓜有点儿发蒙？

来来来，少年郎，坐下来，老夫给你倒杯茶，听我慢慢道来。

比如说：有一篇作文题目叫“我最喜欢的……”，看到作文题目，你要仔细审题，每个字、每个词地去分析。

我，最喜欢的……

主人公不是我爸爸，也不是我妈妈，而是，我。

说的不是我最讨厌的,也不是我最反感的,说的是,
我,最喜欢的。

最喜欢的什么呢？

可以是人。比如：我最喜欢的老师。

也可以是物。比如：我最喜欢的一只猫，我最喜



欢的一条鱼，我最喜欢的一本书，我最喜欢的袜子，诸如此类。

到底是写人还是写物，那得看作文的要求。

审题，还有一点要注意，这也是令小伙伴们最头大的，那就是，你得仔细思考这篇作文到底是写人的作文，还是叙事的作文。

写人和叙事之间存在着千丝万缕的关系，许多小伙伴容易被它们迷惑。它们就像妖怪一样，口吐烟雾，让你迷糊，让你犯晕，不知道作文到底要求写人还是要求叙事。

没有关系，我这个大帅哥给你念念咒，让你清醒清醒。

写人和叙事两者之间，还是存在一些区别：

1. 标题不同

写人的文章标题，大多是：我的战友邱少云，我的同桌，我的妈妈，穿条纹睡衣的男孩，詹天佑，陌生人的手。

叙事的文章标题，如：令我开心 / 难过 / 伤心 / 懊恼的一件事，抢劫，绑架，最近比较烦，第一次发表文章，最后的告别。

如果单从电影的名字这个角度来看，也可以这样划分来理解写人和叙事：





写人的电影名字：美国队长，蜘蛛侠，钢铁侠，黑猫警长，大头儿子和小头爸爸，神笔马良，王牌特工，神奇女侠，正义联盟，霹雳贝贝，小糊涂神，神偷奶爸，了不起的菲丽西等。

叙事的电影名字：英伦对决，至暗时刻，降临，寻梦环游记，一条狗的使命，建军大业，当怪物来敲门，魔弦传说，抢劫坚果店，里约大冒险，超人大战蝙蝠侠等。

小伙伴，只要睁开你的那双明亮的大眼睛，在生活中善于观察，善于思考，你就会发现生活中处处都是学问。下次，我们看电影的时候，可以留心一下电影名字，想一想如果将它变成作文标题，那它到底是属于写人的作文，还是叙事的作文。



看到这里，大帅哥我捋捋自己的八字胡，考考你们：有一篇作文叫“暑假趣事”，那怎么审题呢？

我们得先抓住题目中透露的关键词。

“暑假趣事”里的关键词是哪些？

看到此处，你可以闭上眼睛，思考一二三四五六七八秒。然后，睁开眼睛告诉我。

嗯，很好，说得很对，你是很聪明的。

关键词是“暑假，趣事”，也可以说是“暑假，趣，事”。



首先，通过仔细审题，我们可以十分确定这是一篇叙事作文。

其次，我们可以断定：这篇作文记叙的事情不是发生在寒假，也不是发生在平时的上学期间，而是发生在暑假。

最后，我们通过审题也确定了，作文标题里的这件事不是伤心的事，也不是尴尬的事，必须是“趣”事。什么是趣事呢？也就是有趣的事。

审题之后，接下来，我们就可以像唐僧一样，盘腿而坐，闭目思索，在自己的脑海里搜寻关于暑假趣事的回忆，然后盘算这么多的趣事，我从中选取哪一段素材合适，该如何描写这段趣事，开头如何描写……

《神奇女侠》是一部电影，如果将这部电影的名字作为作文标题，你该如何审题？你会如何写作呢？

我们一起来看这篇作文。

先审题，这是写人的还是叙事的？

答案是写人。

这个标题里的关键词是两个：神奇、女侠，或者是三个：神奇、女、侠。

通过审题，我们可以断定这篇作文里，主人公的性别是女，做的是正义的事情。什么是侠，匡扶正义的就是侠。接着，要注意的关键词是神奇。这说明主





人公不是一般的女侠，而是带有一点儿神奇色彩的女侠。对作文标题如此一揣摩，一分析，也就知道了《神奇女侠》这篇作文的大致走向。怎么样？通过标题就可以分析到这么多内容，是不是觉得自己超级厉害？当然，在我眼里，你就是最厉害的！

2. 侧重点不同

写人，是以人物为中心展开叙述和描写，以写人物的外貌、语言、神态、动作、心理活动为重点，请看下面的例文。

艾雯的丑与美

那是一个秋日的午后，我们正在廊下慵懒地接受秋阳的照晒，艾雯出现在白杨夹道的那头。飘飘地，她就走过来了。瘦而高，轻飘如纸，单薄如篴，让人心里说：“一阵风来，莫不要把她刮跑了！”

她的脸太长，中间又凹进去，突出个额头与下巴来。背略驼，两肩一高一低，身体就显得有点倾斜。我想起了我家中一只被鹰打伤了左翅的鸽子在大风中斜斜飞行的样子，想起了河边一架被大风折断了一叶大篷的风车。飘飘地，她走近了。她的头发剪得过分短了一些，脸色有点苍白，眼窝四周是淡淡的黑晕。她的脖子上系了一条轻柔的纯白纱巾。她飘



飘地走过去了。我们转动着脖子，看到那条纱巾在她的脑后长长地飘动着，像行云的尾巴。（曹文轩《红瓦黑瓦》）

在这段里，作者之所以采用大段的文字来描写艾雯的外貌普通，甚至是丑，是为了反衬后文中艾雯的心灵美。

《猪八戒吃西瓜》片段

八戒坐在树下，虽没甚吃喝，却也闲适自在，胜似在庙里听候师父使唤。正待闭目养神，打个盹儿，忽地眼前一亮，定睛看去，只见近处山崖之下，枯藤乱草之中，露出个绿油油的东西，阳光照得闪闪发亮，十分可爱。八戒赶忙起身，迎上前去，仔细一看，却是个斗大的西瓜。不知是哪个急性的庄稼汉忘了收摘，也许原就是野生野长。且不管怎样，这无主的瓜，像是天上掉下来一般。八戒双手抱起，掂掂倒有几十斤重，心里好生喜欢。一口气把它搬到树下，顺手从腰边摸出戒刀，正待要切，却又放下手来，嘴里自言自语道：“师父、沙僧在庙里等候吃的，如今找到这么个大西瓜，若让我老猪一人吃了，师父面前还好支吾，猴子回来定然不依，这





可怎办？”欲待不吃，却又实在口馋，眼望着油绿的瓜，口水直淌。一横心，举刀便切，可又唠叨着：

“师父！师父！我把这瓜，一切四份，我老猪就先吃了自己这份，也说得过去。”说着果然把瓜切成四块，捧起一块，坐在地上大嚼起来。（包蕾《猪八戒吃西瓜》）

这一段里有语言描写，也有动作描写和神态描写。语言、动作和神态把猪八戒贪吃的一面描写得活灵活现。

《小英雄雨来》片段

就在这个时候，一个警备队长慌慌张张从外面跑进来，大声说：“山田大佐来了！”

这一群狗，听说主人来了，立时忙乱起来，擦桌子、挪板凳，整理帽子，结衣裳的扣子，脸上都表现出畏惧紧张的神情。

山田大佐又矮又胖，挺着圆圆的大肚子，走进屋子里，就像个狗熊走进来。警备队都一齐摘下帽子，把身子向前弯着，深深地鞠着大躬。脸上都表现出奴隶般忠顺的神情。

只有雨来没有弯腰，还是那么直直地立着，一



动不动。（管桦《小英雄雨来》）

在这个片段描写中的第一段里，有“慌慌张张”的神态描写，也有语言描写。在第二段里，动作加神态描写，表现出伪军面对山田大佐突然出现时的忙乱和紧张。第三段里有外貌描写、动作描写，还有神态描写，描写出山田大佐的矮小形象，以及伪军在他跟前的讨好奉承、奴颜媚骨。最后一段则是采用动作描写，表现出雨来面对敌人时的毫不畏惧。

叙事呢，重要的是把事情说明白，要生动、形象、传神，语言功底要过硬，更重要的是有细致的观察与细腻的描写。这段话，有些小朋友看不太明白，我来解释一下，也就是说，叙事，要把一件事情的起因、经过和结果都写清楚。比如说，你要写一篇作文《最令我害怕的一件事》，那么你在写的过程中，就要写清楚最令你害怕的这件事是怎么发生的，发生过程是怎样，发生后又如何。我们来阅读一篇文章。

一件小事

鲁迅

我从乡下跑进京城里，一转眼已经六年了。其间耳闻目睹的所谓国家大事，算起来也很不少；但





在我心里，都不留什么痕迹，倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气——老实说，便是教我一天比一天地看不起人。

但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。

这是民国六年的冬天，大北风刮得正猛，我因为生计关系，不得不一早在路上走。一路几乎遇不见人，好不容易才雇定了一辆人力车，叫他拉到S门去。不一会，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。刚近S门，忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。

跌倒的是一个老女人，花白头发，衣服都很破烂。伊从马路上突然向车前横截过来；车夫已经让开道，但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大筋斗，跌到头破血出了。

伊伏在地上；车夫便也立住脚。我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，便很怪他多事，要自己惹出是非，也误了我的路。

我便对他说，“没有什么的。走你的罢！”

车夫毫不理会，——或者并没有听到，——却放下车子，扶那老女人慢慢起来，挽着臂膊立定，



问伊说：

“您怎么啦？”

“我摔坏了。”

我想，我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了，这真可憎恶。车夫多事，也正是自讨苦吃，现在你自己想法去。

车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇，仍然挽着伊的臂膊，便一步一步地向前走。我有些诧异，忙看前面，是一所巡警分驻所，大风之后，外面也不见人。这车夫扶着那老女人，便正是向那大门走去。

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐地又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

我的活力这时大约有些凝滞了，坐着没有动，也没有想，直到看见分驻所里走出一个巡警，才下了车。

巡警走近我说：“你自己雇车罢，他不能拉你了。”

我没有思索地从外套袋里抓出一大把铜元，交给巡警，说，“请你给他……”





风全住了，路上还很静。我走着，几乎怕敢想到自己。以前的事姑且搁起，这一大把铜元又是什么意思？奖他么？我还能裁判车夫么？我不能回答自己。

这事到了现在，还是时时记起。我因此也时时煞了苦痛，努力地要想到我自己。几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”一般，背不上半句了。独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并增长我的勇气和希望。

一九二〇年七月

小伙伴，看完这篇作文，你会如何分析这篇文章，你能从中汲取什么营养呢？你可以手托下巴，发会儿呆，思考鲁迅笔下的这件小事的起因是什么，经过又是怎样，结尾如何。



来来来，把你的水汪汪的大眼睛暂时闭起来，不准偷看下面的文字。谁偷看，我就打谁的屁股，哼。



起因是坐车，撞倒一人；经过是车夫送她去警所；结尾是鲁迅先生给了一大把铜元，然后是此事引发的一个感慨。



作家安武林这样赏析这篇文章：“在这篇文章里，

作者用很简洁的语言，记叙了一件微不足道的小事，但这个小事不小，意义重大。”这样的写法其实就是典型的“以小见大”。

之前，陈可辛导演拍摄了一则电影短片《三分钟》，影片讲述的是一位列车员母亲过年期间在列车上值班，无法与孩子团聚，仅凭列车靠站的三分钟与儿子相聚的故事。这其实是生活中很小的一件事，但这件事表现出来的意义却非常重大，引得无数人潸然泪下。

叙事文章，一般是写一件事，但也有写两件或者两件以上的事。这些事有相互关联的，也有非关联的。作家安武林在他的文章《一件小事》中写的两个故事有必然的联系，但却各有侧重。在这里，我隆重推荐一下大作家安武林的散文，很适合想要提高写作水平的人阅读和学习。

一件小事

安武林

十一期间，我去了山东蒙山一趟，参加四十多个孩子以及部分家长参与的游学活动。北京下着蒙蒙小雨，日照以及蒙山一带却晴空万里，秋高气爽。温度适宜，宛若春天一般。

比我还高出一点的窦导游，大眼睛，身材魁梧，脖子上挂着相机，忙前忙后，细心而又体贴地照顾





着孩子。仿佛每一个孩子都是高贵而又易碎的瓷器一样，他小心翼翼地呵护着。他偶尔和我矜持而又谨慎地寒暄两句。很显然，他在观察我。

带队的刘老师告诉我，窦导游是旅行社的老板。他很重视这次活动，所以亲自来参加了。

在孩子们参加拓展训练的空当儿，他和我小聊了一会儿，我才得知，他原来是从空军转业的军人。高二那年，空军招收学员，他义无反顾地跟着军队走了，所以，耽误了他的学历。他没有受过高等教育，学历不高。一向喜欢聊天插嘴和好奇的我，这时却一言不发，静静地聆听着他宛若小溪流水一样的诉说。我心里想说，其实，事业的成功，和学历的高低没有绝对的关系，就像是读和写并不完全对等一样。

蒙山的风景不错，一路上野菊花星星点点，沿途随处可见。尤其是路旁的山楂树，挂满了累累的果实，像红灯笼一样，惹人喜爱。它会点燃人们内心深处的喜悦，告诉人们秋天是收获的季节。那些毛栗子树，果实已经被山民采摘一空，地上落满了毛栗子多刺的壳儿，就像是蜷缩着的小刺猬一样。蒿草已经枯黄，而一些嫩紫的牵牛花却艳丽地盛开着，形成了鲜明的对比。远处巍峨的群山像巨大的



草帘子一样，遮挡着人们的视线，给人无尽的遐想。似乎，在山的那一边，有更美的风景，有更神秘的事物。

窦导游告诉我，在山的那一边，避暑的山庄比比皆是，到处都是拓展的中小學生训练营。我很好奇地问他：“为什么把你经手的训练营选在这里？”

他猛地深吸了一口气，矜持的神态突然变得有点激动起来。看得出来，他的胸膛不均匀地起伏着。他说：“因为一件小事，很小很小的一件事。”

他说，第一次他来这里考察选点的时候，发现这里植物很茂盛，但不是触动他的主要原因，因为山那边的景致更好。他说他路过一个山民的家时，发现路边有一株杏树结满了成熟的杏子，那杏子又大又圆，不是又小又难吃的野山杏，应该是这家山民自己栽种的。他说，他鬼使神差般找了根棍子，想钩更高的杏子。人到大自然中，尤其是原生态保护得很好的大自然中，道德不道德的清规戒律似乎睡眠了一样。人只听从本能的召唤。

他正忘我地钩着杏子的时候，突然从院子里走出来一个老人。他佝偻着身子，七十多岁的样子，脸上皱纹横生。当老人走到他身边的时候，他才发觉。他被吓傻了，就像一个偷摘人家果园





里的果子被主人突然逮住的孩子一样，不知道该说什么好了。在瞬间，他已经做好了准备，等待着老人一通咆哮如雷的臭骂或者训斥，然后乖乖地承认自己的错误。没想到的是，老人和蔼而又慈祥地说：“那个太高了，你够不着，我给你取一个凳子吧。”说完，老人转身折回了院子里……

他突然眼睛有些湿润了，他突然提高了声音，斩钉截铁地说：“我一眼就相中了这个地方，我决定了。就因为这一件小事感动了我。这里的民风多么淳朴啊！”

我能体会到他的感受和感慨。一路上，我什么都不想说。我只是用眼睛一直在寻找那株杏树，那个简陋的农舍……



以下这些标题，哪些是写人的，哪些是叙事的？

《我的爸爸》《爸爸带我去逛公园》《第一次骑自行车》《家庭趣事》《忘不了的清洁工大爷》

写人：_____

叙事：_____

2
如何避免作文写
得好，却得了“鸭蛋”





小张是六年级的学生。一次考试，他看到作文题目时，不禁暗自庆幸，哈哈，是他之前背读过的一篇作文。小张拿起笔唰唰唰写起来，没一会儿工夫，就写了600字，用词华丽，感情真挚，引人入胜，字迹工整，可是批卷老师却给他打了一个大大的“鸭蛋”。

小张很疑惑：“我写的作文这么好，为什么给我打‘鸭蛋’？”批卷老师笑眯眯地说：“你把作文的要求念一遍。”小张一字一句地念起来：“以‘妈妈对我的爱’为主题，写一篇作文，字数要求600字。”小张刚念完，一拍脑袋，明白了为什么批卷老师给自己打零分——因为他的作文从头到尾写的都是爸爸对他的爱。

这就是因为他没有仔细审题，结果导致作文写跑了题。

作文是要有主题的，如果你的作文内容跟主题不相符，那就属于跑题。

比如：作文要求让你写《我家的牛》，结果你却一直在写你家的猪如何高大威猛，如何智力过人，这怎么行呢？作文要求你写《我的爷爷》，结果你却一直写你奶奶的故事，这肯定不行。作文要求你写《暑假趣事》，结果你在作文里写的却是寒假里最让你伤心的事。





这样的作文不得“鸭蛋”，那得什么呢？如果我是批卷老师，我要在你的作文上画一个大大的恐龙蛋，让你好好反省反省。

写考场作文也好，或者写短篇的童话故事也罢，我们一定要围绕主题来写。

我做老师那会儿，一次在校长办公室跟校长谈工作，忽然听到门外有人说脏话。我跟校长跑出去一看，嘿，是个小女生。我跟校长互相望了一眼，都觉得不可思议：“小小年纪，怎么能满口脏话呢？”这件事情激发了我的灵感。后来，我就拿起笔，洋洋洒洒、一气呵成、哼哼哈嘿地写了一篇童话《爱说脏话的怪兽》（该篇童话详见《写作文，就是读故事》）。

注意听，注意听，在这里，本帅哥告诉你是如何构思这篇童话的。

写故事之前，我就在心里定下了故事的主题：借故事来告诉孩子们说脏话不好。紧接着，我就开始思考：我要通过什么故事来表现这一主题呢？然后，又开始思考：一个人如果经常说脏话，会发生什么样的事情呢？一个爱说脏话的人又怎样变得懂文明讲礼貌呢？……

我将以上过程起了一个很霸气的名字，叫宇宙超级无敌作文写作三步骤：（1）主题是什么？（2）如



何反映主题？（3）反映主题的材料有哪些？

在这篇童话里，首先，我运用夸张的修辞手法来写脏话怪兽的脏话给他带来了浑身的恶臭，许许多多的人都不喜欢他。脏话怪兽意识到了这一点，所以给自己身上喷香水。管用吗？挺管用。但是当花怪兽给他送书时，他忽然明白：再香的香水也比不上举手投足之间散发的书香。故事的最后，脏话怪兽读了花怪兽送来的《怪兽的礼貌》这本书，慢慢地变成了一个懂礼貌的怪兽。一本书就可以让一个爱说脏话的人变成这样子吗？不一定，但也存在这种可能性，毕竟这是他喜欢的花怪兽送的书。另外要说的是，故事的最后也算是个隐喻，隐喻着“读书明理”。一本书或许不能马上让脏话怪兽有所改变，但当阅读了一本又一本书时，他肯定会跟之前有所不同。

整篇故事从头到尾我都在围绕着爱说脏话的怪兽来写，写他的脏话如何在菜市场让菜变黑，写他的脏话如何让门晕倒，写花怪兽送他书的原因就是因为他爱说脏话。这一个又一个故事都在引出故事的主题：说脏话不好，我们要使用文明用语。

在这篇故事里，我没说花怪兽离开脏话怪兽家之后去了哪里，也没说怪兽村的其他怪兽，比如书包怪兽、喷嚏怪兽、火脾气怪兽等等。因为这些与主题无关，





所以我在故事里没有讲述这些事。

小伙伴们，那在写作中，如何确保我们不抱个“鸭蛋”回家呢？我要举起大喇叭，大声地告诉你：



1. 主题要积极向上

通过《爱说脏话的怪兽》这个故事，我们知道说脏话不好，我们要使用文明用语，这就是积极向上的主题。

我们再来想一想之前看过的电影或者动画片，在故事的最后，是不是正义战胜了邪恶？电影是不是让你从中感受到了满满的正能量？这就是积极的，这就是向上的。几乎没有一部电影的结尾是坏蛋打败了好人。你肯定疑惑在电影《复仇者联盟3》里，为什么大反派最后打败了钢铁侠、蜘蛛侠？注意哟，这个故事还没有结束。在《复仇者联盟4》里，五大三粗、高大威猛的大反派灭霸大人可是被复仇者们打得满地找牙。



老师要求我们写过《我的爸爸》这样的作文，许多学生在作文前半部分写爸爸脾气如何暴躁，如何粗心大意，如何严苛，到了作文最后，这样子写：“虽然爸爸有这样或那样的缺点，但我依然爱我的爸爸。”这最后一句算得上是点睛之笔，而也正因为这一句，

这篇作文的主题变得积极向上，给人正能量。如果没有这一句，可能就是一篇满腹牢骚的文章。我们写日记，可以在日记里写下自己的各种抱怨和埋怨，但如果写考场作文，我们需要避免在文章中一直表达负面的消极情绪。

我们在生活中或者在学习中难免会遇到一些坎坷。但小伙伴们，你要听本帅哥一句语重心长、发自肺腑、让人感动得掉鼻涕掉眼泪的话：每个人成长的道路上都充满了这样或那样的艰难险阻，如果只是一味抱怨，那就成了怨妇怨夫；我们可以抱怨，但抱怨之后，要调整好心态，勇敢地面对生活、面对自己、面对未来。

2. 主题要集中

主题要集中，就是说你的文字要紧紧围绕着你的主题来写，不要东拉西扯，废话连篇。就好比你得普通的感冒，去医院看病，医生只需要给你开治感冒的药就好了，而不是东拉西扯，一会儿给你开治糖尿病的药，一会儿又给你推荐治腰腿痛的药。

再比如：让你写一篇童话《写字潦草的怪兽》，你会怎么写？你肯定得围绕怪兽写字潦草这件事来写，而不是拉拉杂杂去说这个写字潦草的怪兽很喜欢唱歌，结果，好几次唱歌，他总是跑调；他也喜欢跳舞，可跳舞总是跳得不好看。这些爱唱歌、爱跳舞啊什么的，





都与写字潦草这件事没有直接的必然的联系，所以可以把这些句子统统删掉。

3. 主题要鲜明

什么叫主题鲜明，就是说读者一看，就知道你的故事或作文要表达什么，也就是在讲什么，而不是读完你的故事或作文，一头雾水，心中充满疑惑：这家伙写这篇文章，是要说啥子哟。

比如说：你要写一篇《我的老师很幽默》，那么你在写作的时候就围绕着“老师很幽默”这个主题来写，选取的素材也是跟幽默有关的，而不是花大量的时间和篇幅去写“老师很严格”。

接下来，我们从主题集中、主题鲜明、主题积极向上这三方面来看《写字潦草的怪兽》这篇童话。



写字潦草的怪兽

怪兽村的西边，住着一个怪兽，叫潦草怪兽。

因为他最喜欢做的事情就是写字，可偏偏写得很潦草。



每天，太阳一升起来，潦草怪兽就坐在书桌前开始写字，写呀写，一口气可以写七八页。不过，没有人能看懂他写的是什么。



有一天，怪兽爷爷来到他家里，看他在写字，就走到跟前，瞪大眼睛仔细看，可是看来看去，就是看不懂他在写什么。因为他写字太潦草了，一个字连着一个字，一个字压着一个字。

怪兽爷爷说：“你应该写认真点儿，写整齐点儿，最起码应该让人看懂。”

潦草怪兽说：“咦，您看不懂？我看得懂呀。您看这行字。”

潦草怪兽指着一行字让怪兽爷爷辨认，怪兽爷爷左看右看，上看下看，就是辨认不出来是哪些字。

潦草怪兽一个字一个字地念道：“很久很久以前，有一座山……”

怪兽爷爷挠了挠脑袋说：“你这么一说，我好像认出几个字了。”

潦草怪兽说：“怎么样，我的字写得好看吧？”

听到这句话，怪兽爷爷哭笑不得。

“怪兽爷爷看不懂我的字，大肚子怪兽肯定能看懂。”于是，潦草怪兽决定邀请大肚子怪兽来家里吃饭。他虽然有电话，但是他可不喜欢打电话，他喜欢给别人写信。

他拿起笔，唰唰唰，写了一封信交给邮递员。然后，他就开始在家里忙活起来，一会儿切菜，一





会儿熬汤。可是当饭做好了，大肚子怪兽还没有来。潦草怪兽等呀等，天都黑了，星星们都眨眼睛了，大肚子怪兽还是没有来。

真是奇怪，到底发生了什么事？大肚子怪兽难道没有收到我的信？潦草怪兽着急地想。眼看饭都要凉了，他赶紧走到电话跟前，给大肚子怪兽打电话。

“大肚子怪兽，你收到我的信了吗？”

“收到啦。你画的画真漂亮呀，我都把它挂在墙上啦！”

“什么？画？我什么时候给你寄画了？”

“你给我寄来的不是画吗？”

“那不是画，那是我写的字！”

“什么？是字？怎么看起来那么像画呢？”

“呃？”潦草怪兽不知道该说什么好。

“潦草怪兽，你的字写得确实挺潦草的！我看不懂你的信，你说吧，你写信给我有什么事呀？”

“我邀请你来我家吃饭。”

“吃饭？我刚在家里吃过了。谢谢你啦，下次写信，麻烦你写得认真点儿，不然，没人看得懂呀。”

听到这话，潦草怪兽泄了气：“看来我的字写得真是太潦草了，以后，我要认真地写字。”



读完这篇故事，你知道作者想表达的主题是什么吗？表达的就是潦草怪兽因为字迹潦草带给他的烦恼，从而决定好好写字。

亲爱的小伙伴，我要再一次举起大喇叭，站在高山之巅，大声地对你们说：确保作文不跑题，你要牢记四个字——写前先思。也就是说你在下笔之前，要动脑筋想一想：“这个故事从哪里开始，过程怎么样，结局又怎样。”如果脑海中毫无头绪，或者说一片混乱，那最好的方法就是拿起笔在草稿纸上把你心中的所思所想勾画出来。这就是老师经常告诉我们的列提纲。



怎么样列提纲呢？你可以写下几个关键词或关键句，以《写字潦草的怪兽》为例：

- （1）字迹潦草。
- （2）怪兽爷爷劝他好好练字，他不听。
- （3）潦草怪兽给大肚子怪兽写信。

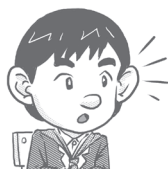
其实，整个故事就是围绕着这个提纲写的。所以，小伙伴，下次脑子里一团乱麻的时候，别惊慌，拿起你的笔，在纸上画一画，写一写。想到什么写什么，写着写着，就有灵感了。





如果要写一篇《乐于助人的妖怪》的故事，你认为这篇故事的重点是写妖怪的哪一方面呢？

故事重点：_____



3 如何让作文写得 标新立异





确定好主题，列好提纲，终于要动笔写作了，马上就要实现自己的作家梦了。哎呀，好激动呀好激动，激动得我都要流鼻涕了。可是等等，你似乎还忘记了一点，那就是故事的叙述视角。

什么是叙述视角呢？简单来说，就是你用第几人称写作。

以下两个片段都是以第一人称叙述视角进行叙述的：

第一人称叙述，是一种直接表达的方式，不论作者是否真的是作品中的人物，所叙述的都像是作者亲身经历的，或者是亲眼看到，亲耳听到的事情。简单来说，就是以“我”进行的叙述。

我叫赵新新，也叫铁头，念五年级。你们要是读过《铁头飞侠传》，准认识我。不过，那本书读不读都没关系。如果你肚子疼，你就是把那本书从头到尾念三遍，肚子照样疼。我现在讲的故事就不同啦，说不定你听了我的肚子疼是怎么治好的，也能学会治肚子疼。

那天下午我又肚子疼了，疼得直“哎哟”。

吴老师说：“赵新新你回家吧，让李明送送你！”

就凭大侠铁头，肚子疼还得让人家送？我自己





上了无轨电车。

电车里拥挤。一个挺瘦、很矮的老爷爷站在我身旁，使劲儿摇晃。他要扶上头的扶手，伸伸胳膊，够不着。他要扶椅背，椅背上已经有好几只手了。看看老爷爷又咳嗽又喘，我对椅子上坐着的一个大哥哥说：

“大哥哥，你让老爷爷坐坐，好吗？老爷爷年纪大……”

——孙幼军的《怪老头儿》

我们班主任王老师有个理论叫作“笨笨鸟先飞”。她说一般的笨学生五年级就开始拼命努力，准备六年级的升学考试了。我们这些学生属于“笨笨鸟”，自然从四年级就要加倍刻苦，因此作业也就留得特别多，多得我们都快喘不过气来了。



然而，前天下午，我正皱着眉头坐在写字台前进行作业大战的时候，却突然发现我的作业被人做过了。



我敢断定，这绝不是爸爸做的，因为他从来都是只监督我做作业不替我做作业。

这也绝不是妈妈做的，因为不论我多么累，她还觉得老师留的作业太少。我想，她只要做半回作



业，就不会再有这样的想法了。

那么是谁呢？

屋子里除去我再没有别人。难道是神仙？

我看也不像。神仙写的字那样乱？蜘蛛爬似的，还不如我。况且十道算术题错了九道，不是丢了加減号，就是把得数抄串了行。

我有些气恼，因为算术老师规定了，错一道要罚做九道，错九道就得再做八十一道题，至少再让我受两个小时的苦。

我低声咒骂着，用涂改液一点点抹掉写在作业本上的笔画。

突然，“吱吱吱！”一种奇异的声音在墨水瓶后面响了起来。我忙移开墨水瓶，发现后面有一个黄豆粒大的小薄片。我好奇地用手一摸，“吱吱吱！”小薄片又叫着，一点点变大了，变得和书本一样大。原来是份成绩册。

——葛冰的《小糊涂神儿》

第三人称叙述，我们在阅读故事书时比较常见，它分为第三人称全知全能视角和第三人称有限视角。

第三人称全知全能视角，也就是说叙述者无所不知，就像无所不知无所不晓的神仙一样，主人公和故





举个例子：在下面这段文字里，假设王胖子是故事的主人公。

这一天，他们约在一家餐馆吃饭。王胖子点了一盘西红柿炒鸡蛋，然后将菜单递给了张瘦子，张瘦子翻看着菜单，心里默想：“点什么菜呢？嗯，反正待会儿王胖子买单，所以，我还是点贵的。”于是，张瘦子点了一瓶八二年的拉菲红酒，价钱2000元。没想到，张瘦子点了这么贵的酒，王胖子心里咯噔一下，他兜里只装了200元。王胖子默默想：“哼，你这家伙，点这么贵的酒，下次吃饭，再也不约你了！”

如果将这段文字变化一下，就成了这样：



王胖子跟张瘦子多年未见。

这一天，他们约在一家餐馆吃饭。王胖子点了一盘西红柿炒鸡蛋，然后将菜单递给了张瘦子，张瘦子翻看着菜单，嘴巴里说着：“点什么呢？”过了一会儿，他点了一瓶八二年的拉菲红酒，价钱2000元。没想到，张瘦子点了这么贵的酒，王胖子心里咯噔一下，他兜里才装了200元。王胖子默默想：“哼，你这家伙，点这么贵的酒，下次吃饭，再也不约你了！”

你看在这段文字里，我们只知道故事主人公王胖子心里所想，不知道配角张瘦子心里所想，这样的叙述视角称为第三人称有限视角。

看到这里，聪明伶俐的小伙伴可能脑子里有点儿乱了，不要着急，不要着急，深吸一口气，听小酷哥哥慢慢给你讲。

在下面两段文字里，故事的主人公都是小安。看完之后想一想，哪一段文字属于第三人称全知全能视角，哪一段文字属于第三人称有限视角。

(1) 小安正在书房里津津有味地看书，心想着自己有一天也要成为作家。这时，爸爸走进书房，





问道：“看什么书呢？”小安回答：“《怪兽村的传说》。”爸爸微微笑了笑：“哈，我也看过这本书，很有趣！”说着，爸爸离开了书房，坐在客厅的沙发上看电视。爸爸一边看电视，一边想：“孩子爱看书了，真是好事情！”

(2) 小安正在书房里津津有味地看书，心想着自己有一天也要成为作家。这时，爸爸走进书房，问道：“看什么书呢？”小安回答：“《怪兽村的传说》。”爸爸微微笑了笑：“哈，我也看过这本书，很有趣！”说着，爸爸离开了书房。

(1) 属于第三人称全知全能视角，作者知道故事主人公心里所想，也知道配角爸爸的心中所想。在(2)这段文字里，爸爸离开了书房，去了哪里呢？干了什么呢？作者没说，我们也不知道。这时候的叙述视角就称为第三人称有限视角，即作者并不是什么都知道。他只知道主人公自己的内心，以及主人公参与的场景。在这段文字里，作者只知道小安的内心所想，小安所看到的、所听到的。

再看一段：

安迪正在家里睡觉，这时，有两个蒙着面的歹



徒闯了进来，看着熟悉的安迪。其中一个歹徒想到了自己的孩子。

在这段文字里，人物是安迪和歹徒。叙述者不仅知道安迪在睡觉，而且还知道歹徒看到安迪时心中所想。显而易见，这段文字就属于第三人称全知全能视角，即知道文中所有人物的所作所为、所思所想。

再来看一段：

安迪的生日就要到了，他真希望妈妈能送他一辆玩具汽车。可妈妈每天都在忙，不知道安迪到底需要啥礼物。一天，路过一家书店的时候，她想到了一个主意：“安迪喜欢看书，就送他一本书吧。”

在这段文字里，叙述者既知道安迪的想法，也清楚妈妈的想法，这就是第三人称全知全能视角。

下面这段文字，叙述者（即作者）只知道人物安迪的心思，以及安迪所参与的场景，并不知道安迪妈妈心中所想，这就属于第三人称有限视角：

安迪的生日就要到了，他真希望妈妈能送他一辆玩具汽车。可妈妈在生日那天，送给他的是一本书。安迪起初有些失落，不过，当他被书中故事吸引的时候，又变得开心起来。





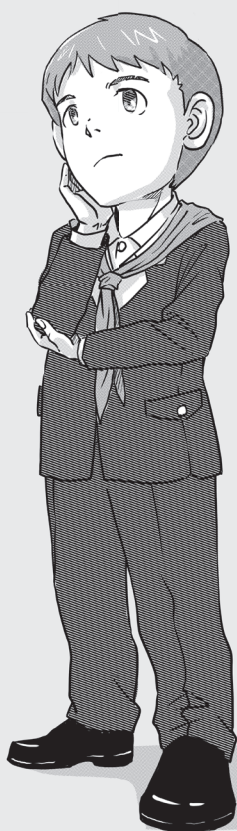
视角变化，故事也便不同。

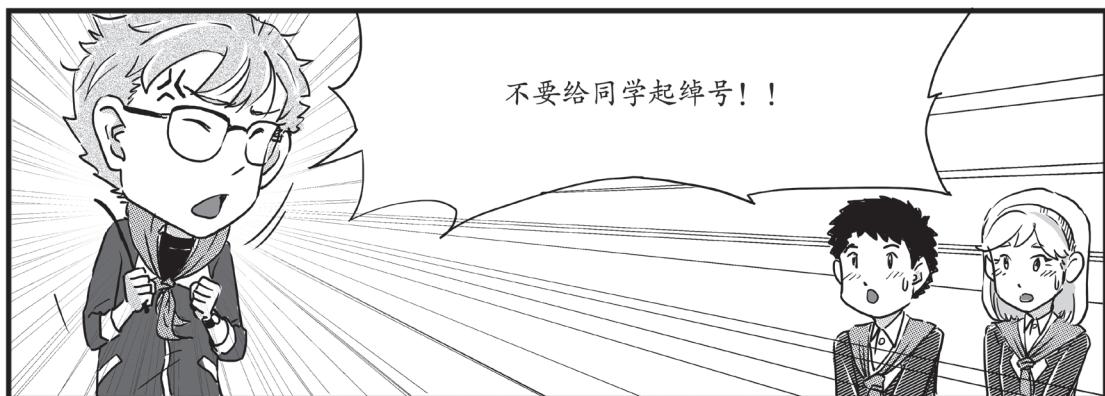
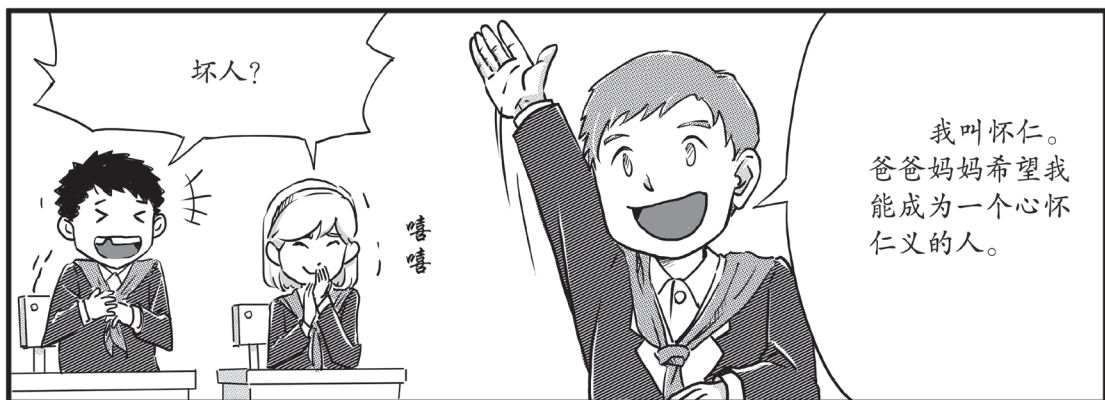
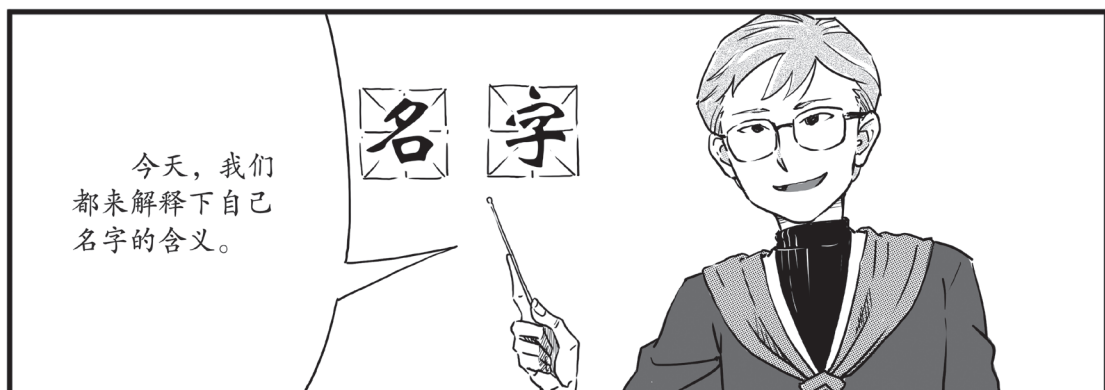
举个例子：考场作文，要求我们以“牛”为主题，题材不限，写一篇作文。许多人第一反应就是，写一篇《牛》的文章，从牛的长相、体形、食物写起。但如果站在牛的视角出发，那么你或许会写出《牛的日记》《牛的自白》。这样的文章，新颖别致，让人眼前一亮。



翻开一本你最近在看的故事书，想一想，书里的故事是以第几人称讲述的呢？

4 如何给你笔下的人物 起名字





亲爱的拥有水汪汪大眼睛、英俊挺拔大鼻子的小伙伴，在看故事书的时候，你有没有注意到故事的主人公是谁？有没有思考过作者为什么要给主人公起这样的名字？

你肯定会挖着鼻孔，鄙视道：“什么？名字有什么可注意的呢？又不是黄金大馒头。”

其实，对一个作家而言，他在写一本书的时候，往往都会花一些时间来考虑主人公的名字。有些作家在故事里明显交代了为什么给主人公起这个名字，比如《西游记》第一章讲述了孙悟空名字的来历：

美猴王一见，倒身下拜，磕头不计其数，口中只道：“师父，师父！我弟子志心朝礼，志心朝礼！”祖师道：“你是那方人氏？且说个乡贯姓名明白，再拜。”猴王道：“弟子乃东胜神洲傲来国花果山水帘洞人氏。”祖师喝令：“赶出去！他本是个撒诈捣虚之徒，那里修什么道果！”猴王慌忙磕头不住道：“弟子是老实之言，决无虚诈。”祖师道：“你既老实，怎么说东胜神洲？那去处到我这里，隔两重大海，一座南赡部洲，如何就得到此？”猴王叩头道：“弟子飘洋过海，登界游方，有十数个年头，方才访到此处。”祖师道：“既是逐渐行来的也罢。





你姓什么？”猴王又道：“我无性。人若骂我我也不恼，若打我我也不嗔，只是赔个礼儿就罢了，一生无性。”祖师道：“不是这个性。你父母原来姓什么？”猴王道：“我也无父母。”祖师道：“既无父母，想是树上生的？”猴王道：“我虽不是树上生，却是石里长的。我只记得花果山上有一块仙石，其年石破，我便生也。”祖师闻言暗喜道：“这等说，却是个天地生成的，你起来走走我看。”猴王纵身跳起，拐呀拐的走了两遍。

祖师笑道：“你身躯虽是鄙陋，却像个食松果的猢猻。我与你就身上取个姓氏，意思教你姓‘猢’。猢字去了个兽旁，乃是个古月。古者老也，月者阴也。老阴不能化育，教你姓‘猢’倒好。猢字去了兽旁，乃是个子系。子者儿男也，系者婴细也，正合婴儿之本论，教你姓‘孙’罢。”猴王听说，满心欢喜，朝上叩头道：“好，好，好！今日方知姓也。万望师父慈悲！既然有姓，再乞赐个名字，却好呼唤。”祖师道：“我门中有十二个字，分派起名，到你乃第十辈之小徒矣。”猴王道：“那十二个字？”祖师道：“乃‘广大智慧真如性海颖悟圆觉’十二字。排到你，正当‘悟’字。与你起个法名叫做‘孙悟空’，好么？”猴王笑道：“好，好，好！自今就

